









## الكيان الكبير

انا كموطن اعز بذهه المشاريع  
وغيرها من المشاريع الصناعية التي  
سوف تلحق من الآن وفي المستقبل  
فانتم لها لولون وتامل ان توصل كل  
الجهات التي لها علاقة بالمشاريع  
الانمائية في هذا الوطن العزيز سواء  
كانت صناعية او زراعية او عمرانية  
او طرقية ومنشآتية وخلافها فندحن  
ما بين وقت وآخر نرى مشاريع  
جديدة تقام في هذا الوطن العزيز

فهد بن عبدالعزيز

## الكيان الكبير

الامير معود بن عبدالعزيز  
وضع القدر التام  
لشركة التسويق  
الزراعي بتيوك

تيوك : محمد ياسين عبدالقادر  
ترأس صاحب السمو الملكي  
الامير معود بن عبدالعزيز امير  
منطقة تيوك ساء الاول من امس  
اجتماع بفرقة تيوك لتسويق  
المنتجات الزراعية بمنطقة تيوك  
وعقب الاجتماع صرح المستشار  
الاقتصادي للشركة الدكتور وديع  
كابل (للمدينة) بانه تم خلال  
الاجتماع الاتفاق على وضع المد  
التاسيسي للشركة .. وقال ان  
المؤسسين قد استعدوا الى توجيهات  
سمو الامير معود بن عبدالعزيز  
بشان اهداف الشركة وما تقوم به  
من خدمات للمنطقة ولزراعيها  
وللمستهلكين للحصول على تسويق  
منظم وبأسعار معقولة للمنتجات  
الزراعية بالمنطقة وفقا للمنهج  
الزراعي التي تشهدها المملكة حاليا  
وتوجيهات خادم الحرمين الشريفين  
الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي  
عهدته الامير ..

# اعلان اسماء الفائزين بالمسابقة الدولية الاولى لفن الخط الاسلامي

استانبول - واس : اعلنت امس بمقر مركز الابحاث والتاريخ والفنون والثقافة الاسلامية في استانبول اسماء الفائزين بالمسابقة الدولية الاولى في فن الخط الاسلامي باسم الخطاط المرحوم حامد الامدي اشهر خطاطي العالم الاسلامي في القرن العشرين .. وقد انتهت لجنة التحكيم فحص جميع اعمال المشاركين الذين بلغ عددهم ثلاثمائة واربع وخمسين من اثنتين وثلاثين دولة ..

## مجتمع الأمة

ع ح قتي

المفتي في جدة

● استشهد عرت  
خلال ملى مدير عام  
الاعلام الخليوي  
بوزارة الاعلام عد  
ال جدة قضا من  
بوليس بعد ان شارك  
فصليات معرض  
الملك بين الامس  
واليوم

ع ح قتي

ع ح قتي

● استشهد عرت  
خلال ملى مدير عام  
الاعلام الخليوي  
بوزارة الاعلام عد  
ال جدة قضا من  
بوليس بعد ان شارك  
فصليات معرض  
الملك بين الامس  
واليوم

ع ح قتي

ع ح قتي

● استشهد عرت  
خلال ملى مدير عام  
الاعلام الخليوي  
بوزارة الاعلام عد  
ال جدة قضا من  
بوليس بعد ان شارك  
فصليات معرض  
الملك بين الامس  
واليوم

## ميدالية التقدير العسكري لعدد من ضباط الصف بفرقة عسير

ابها : مرعي عسيري  
حصل مجموعة من ضباط الصف بفرقة منطقة عسير على  
ميدالية التقدير العسكري بناء على امر خادم الحرمين  
الشريفين وهي من الدرجة الثانية .. وقد قام صاحب السمو  
الملك الامير فيصل بن بندر نائب امير منطقة عسير بتسليم  
الميداليات لهذه الضباط وهم :

رئيس رقباء عبدالوهاب  
عسيري ورفيق اول محمد صالح  
القحطاني ورفيق اول رمضان  
صالح الفاعدي ورفيق سعيد  
ثابت شريم ووكيل رقيب عبدالله  
احمد بجاد عسيري ووكيل رقيب  
الادوي ساهم في العديد من  
الخدمات في طرما الجنوب  
والمراتب لديم محمد بن دشان  
قبض على مجموعة سارقين  
بخصين مشيط وسلمهم للشرطة  
والمراتب مساعد بن يحيى بن  
شعثان عثر على مبالغ واستندت  
وسلمها للشرطة والمقيم خالد  
محمود خالد القحبي على  
سارقين ذهب وسلمهم للشرطة  
ورشيد حبيب الرحمن عثر على  
مبالغ وسلمها للشرطة

## ميدالية التقدير العسكري لعدد من ضباط الصف بفرقة عسير

ابها : مرعي عسيري  
حصل مجموعة من ضباط الصف بفرقة منطقة عسير على  
ميدالية التقدير العسكري بناء على امر خادم الحرمين  
الشريفين وهي من الدرجة الثانية .. وقد قام صاحب السمو  
الملك الامير فيصل بن بندر نائب امير منطقة عسير بتسليم  
الميداليات لهذه الضباط وهم :

رئيس رقباء عبدالوهاب  
عسيري ورفيق اول محمد صالح  
القحطاني ورفيق اول رمضان  
صالح الفاعدي ورفيق سعيد  
ثابت شريم ووكيل رقيب عبدالله  
احمد بجاد عسيري ووكيل رقيب  
الادوي ساهم في العديد من  
الخدمات في طرما الجنوب  
والمراتب لديم محمد بن دشان  
قبض على مجموعة سارقين  
بخصين مشيط وسلمهم للشرطة  
والمراتب مساعد بن يحيى بن  
شعثان عثر على مبالغ واستندت  
وسلمها للشرطة والمقيم خالد  
محمود خالد القحبي على  
سارقين ذهب وسلمهم للشرطة  
ورشيد حبيب الرحمن عثر على  
مبالغ وسلمها للشرطة

## تحسين شارع الحجاز بالدوامي

الدوامي ( واس ) يجري العمل حاليا في تنفيذ المراحل النهائية  
لمشروع تحسين وتجميل شارع الحجاز بالدوامي بطول خمسة آلاف  
متر ..

صرح بذلك لوكالة الانباء السعودية رئيس بلدية الدوامي المهندس  
عبدالرحمن المصيل ويؤكد الشارع من اتجاهين سورين بعرض ١٢م  
لكل اتجاه يغطي خدمة على الجانبين بعرض ٤م لكل منهما كما تم عمل  
لبوابات للزوار والجزيرة الوسطية والجوارش الزمير تبلغ كميتها ستة  
واربعين الف متر طول كما تمت ازالة الشارع سواء الجزء الواقع ضمن  
المشروع او الجزء المملكت القديم بطول اجمال سبعة الاف متر طول  
باعدة بلغ عددها مائتي عامود بارتراف خمسة عشر مترا وبغواش  
رعاية فرة اريتمات واط للفانوس الواحد بالجزيرة الوسطى بالشارع

## ميدالية التقدير العسكري لعدد من ضباط الصف بفرقة عسير

ابها : مرعي عسيري  
حصل مجموعة من ضباط الصف بفرقة منطقة عسير على  
ميدالية التقدير العسكري بناء على امر خادم الحرمين  
الشريفين وهي من الدرجة الثانية .. وقد قام صاحب السمو  
الملك الامير فيصل بن بندر نائب امير منطقة عسير بتسليم  
الميداليات لهذه الضباط وهم :

رئيس رقباء عبدالوهاب  
عسيري ورفيق اول محمد صالح  
القحطاني ورفيق اول رمضان  
صالح الفاعدي ورفيق سعيد  
ثابت شريم ووكيل رقيب عبدالله  
احمد بجاد عسيري ووكيل رقيب  
الادوي ساهم في العديد من  
الخدمات في طرما الجنوب  
والمراتب لديم محمد بن دشان  
قبض على مجموعة سارقين  
بخصين مشيط وسلمهم للشرطة  
والمراتب مساعد بن يحيى بن  
شعثان عثر على مبالغ واستندت  
وسلمها للشرطة والمقيم خالد  
محمود خالد القحبي على  
سارقين ذهب وسلمهم للشرطة  
ورشيد حبيب الرحمن عثر على  
مبالغ وسلمها للشرطة

## ميدالية التقدير العسكري لعدد من ضباط الصف بفرقة عسير

ابها : مرعي عسيري  
حصل مجموعة من ضباط الصف بفرقة منطقة عسير على  
ميدالية التقدير العسكري بناء على امر خادم الحرمين  
الشريفين وهي من الدرجة الثانية .. وقد قام صاحب السمو  
الملك الامير فيصل بن بندر نائب امير منطقة عسير بتسليم  
الميداليات لهذه الضباط وهم :

رئيس رقباء عبدالوهاب  
عسيري ورفيق اول محمد صالح  
القحطاني ورفيق اول رمضان  
صالح الفاعدي ورفيق سعيد  
ثابت شريم ووكيل رقيب عبدالله  
احمد بجاد عسيري ووكيل رقيب  
الادوي ساهم في العديد من  
الخدمات في طرما الجنوب  
والمراتب لديم محمد بن دشان  
قبض على مجموعة سارقين  
بخصين مشيط وسلمهم للشرطة  
والمراتب مساعد بن يحيى بن  
شعثان عثر على مبالغ واستندت  
وسلمها للشرطة والمقيم خالد  
محمود خالد القحبي على  
سارقين ذهب وسلمهم للشرطة  
ورشيد حبيب الرحمن عثر على  
مبالغ وسلمها للشرطة

## لجنة اصدقاء المرضى تبحث انشاء دار لرعاية المعوقين بتيوك

تيوك : محمد ياسين عبدالقادر  
نابية من صاحب السمو الملكي الامير معود بن عبدالعزيز امير  
منطقة تيوك ترأس وكيل امارة منطقة تيوك المختب الاستاذ مكي  
محمد المخل مساء الاول من امس اجتماع لجنة اصدقاء المرضى بمنطقة  
تيوك وذلك بحضور مدير عام الشؤون الصحية بمنطقة تيوك الدكتور  
احمد حسن امين واعضاء اللجنة ..

## المعهد الوطني

مركز تعليم وتدريب اللغة الإنجليزية  
يعان  
عن استمرار التسجيل للدورة الحالية  
فبادروا بالدراسة  
على شهادة إكمال الدورة  
مع مدرسين بريطانيين متخصصين للحصول  
على شهادة إكمال الدورة

## المعهد الوطني

مركز تعليم وتدريب اللغة الإنجليزية  
يعان  
عن استمرار التسجيل للدورة الحالية  
فبادروا بالدراسة  
على شهادة إكمال الدورة  
مع مدرسين بريطانيين متخصصين للحصول  
على شهادة إكمال الدورة

## فرصة لرجال الأعمال والمستثمرين

بيع مركز صيانة بالمزاد العلاني

سوف يتم بث يوم غد في مركز الصيانة بمدينة  
الرياض شرق حي النسيم منطقة السلي بالمزاد العلاني

العدد	المساحة
أربعة فضاء مسورة	١٧٧٩٩ م مربع
سابق ورشة وصيانة سيارات	١٥٠٠ م مربع
أدلة ومعدات وقطع غيار	حسب الحاجة

والبيع سيتم بمحطة واحدة للمركز، وعاد الرقعة في العجوة في المنطقة الصناعية  
مسترة بجمع عشرة آلاف ريال وزيد المصاحبة في محله، في حال عدم بيعها  
عليه .. وعقد مسوؤلا ببيع المشتري ٢٥٠٠ م من القرض واليا في مقابلته  
يتم البيع للمشتري المبلغ ٢٩٠٠ م من المبلغ، علما بأن قرضه كان ١٠٠٠ م  
وسوف يتم ائزاف في موعدهم القرض وذلك في تمام الساعة الثامنة والنصف من  
عصر يوم الاثنين ٢٤/٢٤/١٤٠٧ هـ - الموافق ١٩٨٦/١٢/٢٥ م

للمعاينة ولزيرة معلومات  
يرجى الاتصال بالبريد ٧٨٨-٤٧٧٥٠٠/٤٧٧٥٠٠٠ في الرياض

## مؤسسة

جبر للدراسة والتجارة والاعمال  
وكلاء  
قطر طاشهنيج  
الباحرة : شارع طاشهنيج طاشهنيج  
تاريخ الوصول : ٨٦/١٢/٢٤ : ١٤٠٧/٤/٢٣  
تاريخ الفارسة : ٨٦/١٢/٢٦ : ١٤٠٧/٤/٢٥

بسران نعلن عن وصول ومغادرة الباحرة المذكورة  
ميناء جلة الاسلامي  
في التواريخ المبينة

يرجى من السادة المستوردين او من مورديهم توفير  
مراجعتهم مع بواصن السادة المستوردين او من مورديهم  
المصنوعات اللازمة لتخليص رصائهم وتقديم تقاريرهم  
تأخير يتبع عنه تلف البضاعة او رسوم اضرار  
لزمير المعلومات يرجى مراجعتها

البيانات : رماة / طاشهنيج / الدور الاول / ص ٧٧٧٧ ج ٢٤٢٢  
تلفون : ٦٤٢٦٩٩٩ / ٦٤٢٦٩٩٨ / ٦٤٢٦٩٩٧  
فاكس : ١٥٠٤ - ٦٤٢٦٩٩٨ - ٤٠٠٦٨٨ - ٤٠٠٦٨٨ - ٤٠٠٦٨٨

## مؤسسة

جبر للدراسة والتجارة والاعمال  
وكلاء  
قطر طاشهنيج  
الباحرة : شارع طاشهنيج طاشهنيج  
تاريخ الوصول : ٨٦/١٢/٢٤ : ١٤٠٧/٤/٢٣  
تاريخ الفارسة : ٨٦/١٢/٢٦ : ١٤٠٧/٤/٢٥

بسران نعلن عن وصول ومغادرة الباحرة المذكورة  
ميناء جلة الاسلامي  
في التواريخ المبينة

يرجى من السادة المستوردين او من مورديهم توفير  
مراجعتهم مع بواصن السادة المستوردين او من مورديهم  
المصنوعات اللازمة لتخليص رصائهم وتقديم تقاريرهم  
تأخير يتبع عنه تلف البضاعة او رسوم اضرار  
لزمير المعلومات يرجى مراجعتها

البيانات : رماة / طاشهنيج / الدور الاول / ص ٧٧٧٧ ج ٢٤٢٢  
تلفون : ٦٤٢٦٩٩٩ / ٦٤٢٦٩٩٨ / ٦٤٢٦٩٩٧  
فاكس : ١٥٠٤ - ٦٤٢٦٩٩٨ - ٤٠٠٦٨٨ - ٤٠٠٦٨٨ - ٤٠٠٦٨٨

## مركز الخدمة الاجتماعية بالقصيف

٢٨٨ ألف ريال - ٢٥٢٩ متفيدا

التيوي مائة وثلاثين ألفا ومائتين وخمسة وثلاثين ريال استاذ  
من بومالجا مائة وستة وستين ألفا ومائتين وخمسة وثلاثين ريال  
كما تم صرف مبلغ سبعة ومائتين ألف ومائتين وخمسة وثلاثين ريال  
ريالا على روضة اطفال الملاحة حيث بلغ عدد الطلاب  
المستفيدين منها مائة وستة وثلاثين طفا وطفلة

ولميا يختص بدعم مجموعات الشباب بالقصيف  
والقري التابعة لها فقد منصرف مائة الف الجمعية صرفت  
مبلغ خمسة وعشرين ألفا واستفادت رصا على تدعيم  
مجموعات الشباب بقرية الملاحة استفادت منها مائة  
وخمسين شاب كما تم صرف مبلغ سبعة وخمسين ألفا  
ومائة ومائتين وخمسين ريال على تدعيم مجموعات  
الشباب واليوي استفاد منها ثلاثمائة وخمسة وخمسين  
فردا كما تم تدعيم مجموعات الشباب ببلدة مائة وخمسة  
وستين ألفا ومائتين وخمسين ريال استفاد منها مائة  
وستة واربعين فردا ..

واشار مدير المركز الى ان الجمعية قد قامت بصرف مبلغ  
سبعة وستين ألف وخمسة مائة ريال لتنفيذ انشاء المرحلة  
الاولى لقرى وملاعب نادي البحري كما بلغت تكلفة انشاء  
المرحلة النهائية لقرى وملاعب نادي البحري مائة وثلاثة  
الف ريال حيث سيستفيد منها سبعة مائة وسبعة عشر  
فردا ..

ولميا يختص ببرامج توعية الطلاب التي نعقدنا  
الجمعية فقد تم صرف مبلغ خمسة وخمسين ألف ريال  
استفاد منها مائة واثنين وعشرين طفا ..

ول ان ساهمة الجمعية بالخدمات المختلفة فقد  
ساهمت الجمعية بسبوع التغطية العامة كما ذكر منصور  
هلال ان مجموع ما صرف على مقر للجنة الاعلام العامة  
بالقرى بلغ مائة ومائتين ألف ومائتين وتسعة وثلاثين  
ريالا ..

السلام ( واس ) بلغ حجم مصروفات مركز الخدمة  
الاجتماعية بالقصيف خلال الشهر العشرة الماضية مليون  
ومائتين ومائتين وخمسين ألفا ومائة وثلاثين ريال حيث بلغ  
عدد المستفيدين من هذه الخدمات التي قدمتها الجمعية  
الفين وخمسة مائة وتسعة وعشرين مستفيدا ..

ذكر ذلك مدير مركز الخدمة الاجتماعية بالقصيف  
منصور هلال وقال ان ساهمة وزارة العمل والشؤون  
الاجتماعية بلغات اربع مائة ومائتين وستين ألف ريال  
وتأتي هذه المساهمة في إطار دعم الوزارة لبرامج الجمعية  
كما بلغ حجم مساهمة القطاع الامل ثمانمائة وخمسين  
ألفا ومائة وثلاثين ريال ..

واشار منصور هلال الى ان برامج واتشطة الجمعية  
اشتملت على برنامج المسكن حيث بلغ مقدار ما خصص  
لتحسين المسكن بقرية الملاحة تسعة وخمسين ألف ريال  
استفاد منها اثنين واربعين عائلة .. كما تم تخصيص  
مبلغ الفين وستين ألفا وخمسة مائة ريال لتحسين وترميم  
المسكن في قرية البحري وقد استفادت منها ثلاثة  
مخمس أسرة كما تم صرف مبلغ ستة وسبعين ألف ريال  
لتحسين المسكن بقرية التيوي .. واستفادت منها احدى  
وعشرين أسرة ..

واوضح مدير المركز انه فيما يتعلق ببرامج واتشطة  
رياض الاطفال بمنطقة القصيف اشتملت مصروفاتها على  
روضة اطفال الملاحة حيث بلغ مقدار ما صرف عليه مبلغ  
مائة ومائتين واربعين ألفا واربع مائة وتسعين ريال واستفاد  
منها مائة واربع وسبعين طفا وطفلة ..

كما بلغ حجم ما صرف على روضة اطفال اللجنة الاعلامية  
العامة بالقرى مبلغ مائتين وسبعين ألفا ومائتين وستة  
وخمسين ريال استفاد منها ثلاثمائة واربع وعشرين طفا  
وطفلة ..

كما بلغ حجم ما صرف على روضة الاطفال في قرية







**الجيل وينبع من ثمرات العهد الميمون .. لخدام الحرمين الشريفين ..**

**مصانع ومناطق**  
**سكنيصة ...**  
**ومشاريع حيوية عملاقة**

ساحات واسعة من الطرق ..  
وأكثر من ٢٠ ألف نخلة

[illegible]

**٧٠٠ طالب وطالبة**  
**في الابتدائية والمتوسطة**  
**والف طالب**  
**في المدارس الثانوية**

الخصوص في اى مكان اخر في المملكة وتتواجد المساجد في كافة المناطق السكنية وعلى مقربة من الجميع فالمسجد الرئيسى الواقع في مركز النواة التجارى مع

## المساحد

● وتتبنى الهيئة الملكية للجبيل وينبع برنامج المساجد في ينبع الصناعية تمشيًا مع نفس السياسة المعتمدة بهذا

## المساكن المريحة

● لقد وفرت الهيئة الملكية مساكن بانماط واحجام مختلفة متناسبة الفلل والبيوت والشقق يبلغ سكان مدينة بنبع الصناعية في الوقت الحاضر حواى ٢٢.٠٠٠ نسمة ومن المتوقع ان يصل العدد عام ٢٠٠٦ الى ١٢٠.٠٠٠ نسمة بشيئة الله وتحرص الهيئة الملكية على توفير مرافق الحياة ومتطلبات المعيشة كى تتيح لسكانها على الدوام حياة مرضية وبنية .

**التعليم** , لارسال واستقبال المكالمات

● وفي بنوع الصناعة يقطى البرنامج التعليمي المراحل الابتدائية والمتوسطة والثانوية حيث تتكيف المدارس في الاعياء الستة لسنوات وسلامة الوصول اليها حيث تختلف هذه المدارس في احجامها بحيث تتسع لـ ٧٠٠ طالب وطالبة و المدارس الابتدائية والمتوسطة و ١٠٠٠ طالب في المدارس الثانوية ويتوفر لدى هذه المدارس معدات الكمبيوتر والاجهزة السمعية والبصرية التي تزورها الهيئة للتحقق من العمل. ونتم ..

## لاقتصالات

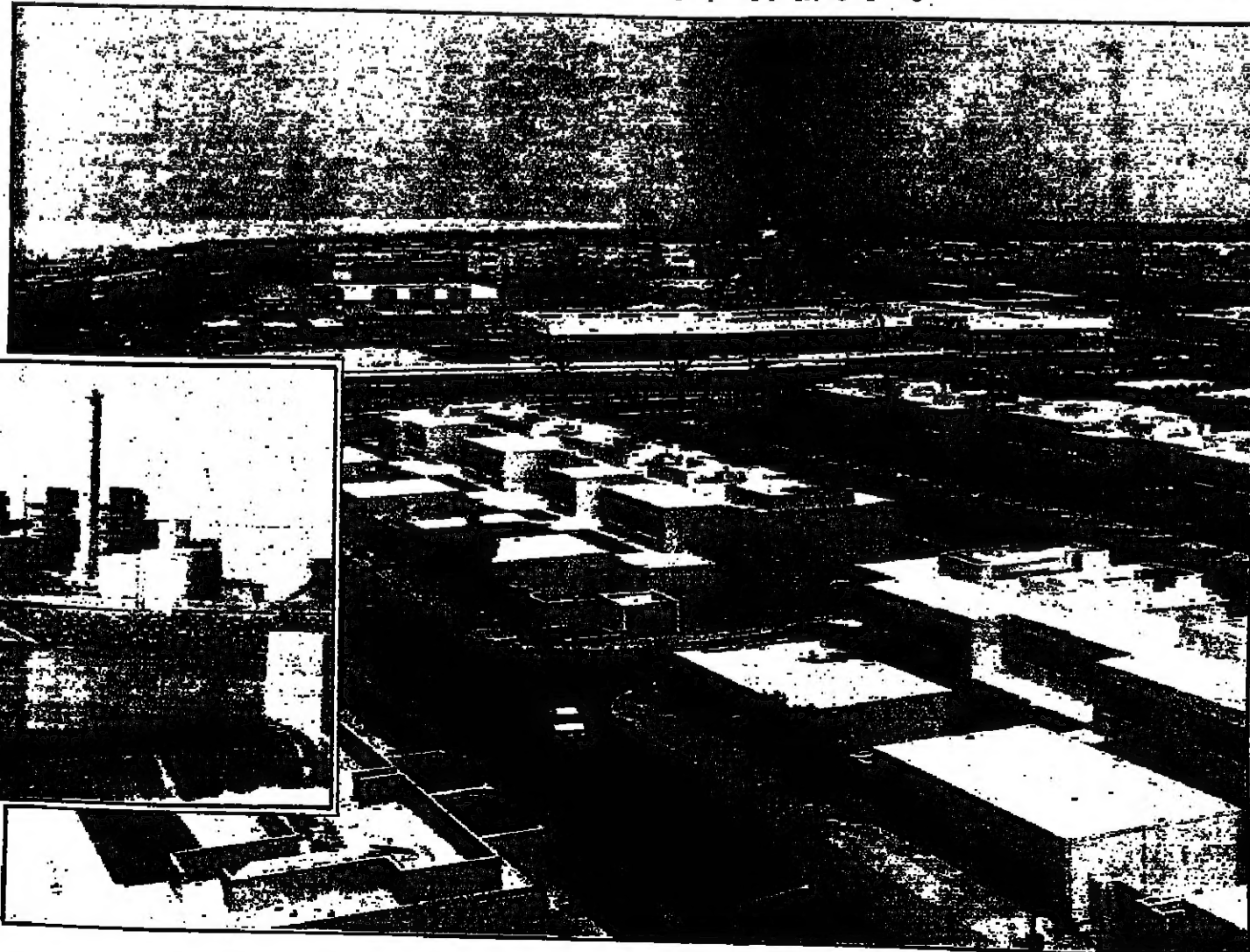
● تشمل شبكة الاتصالات التابعة للهيئة الملكية على كابلات موكمة ومحطات اقمار صناعية

## تجهيزات أساسية

● لقد وفرت الهيئة الملكية تجهيزات أساسية قادرة على تلبية الاحتياجات المتزايدة للمنطقة السكنية والمجمع الصناعي ويعتبر مرفق الطاقة والتحلية والتبريد بمياه البحر

## التحلية

● **تحتاج الصناعات الاساسية والمرافق الى الاستفادة من مياه البحر** لاغراض التبريد الصناعي والتحلية وتوليد الطاقة في مدينة بنعم الصناعية ولهذا الغرض تقوم شبكة سحب مياه البحر وتصريفها بتوفير ما يلزم من مياه البحر عن طريق منى المضخات القادرة على توفير ٤٠.٠٠٠ متر مكعب من مياه البحر/ساعة وتتميز الشبكة التي انشأتها وشغلتها الهيئة



## تحلية المياه



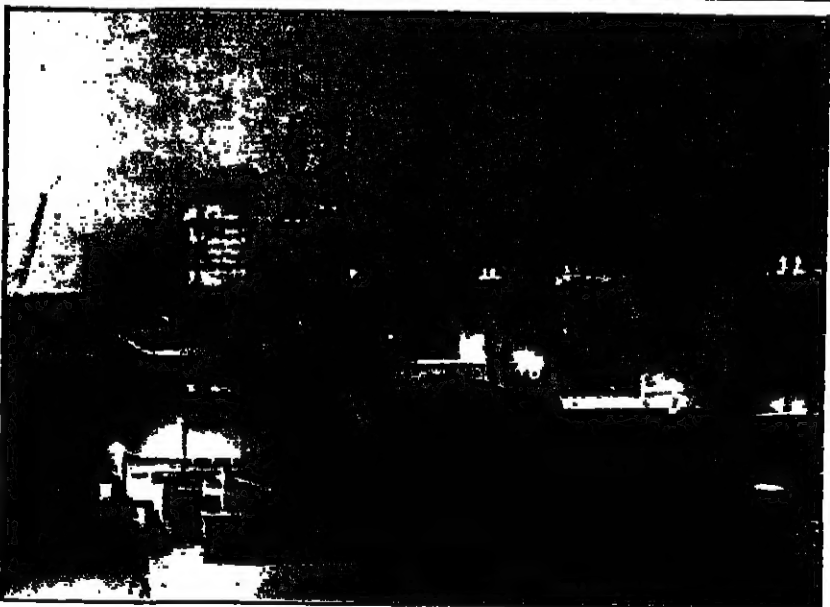
كمبيوتر واجهزة سمعية وبصرية في المدارس



انماط واحجام مختلفه من الفلل



مدينة  
حديثة



مولدات  
توربينية  
بخارية



# نصف مليون زائر لمعرض المملكة

بعد زيارته لمعرض المملكة .. الأمير طلال بن عبدالعزيز :

## في المعرض اشتقت لبلادي وقد غادرتها أمس

أوجه تفرق الخاص لي أخي سمو الأمير سلطان لجهود البارزة في نجاح المعرض



الأمير سلمان بن عبدالعزيز

قام صاحب السمو الملكي الأمير طلال بن عبدالعزيز رئيس برنامج الخليج العربي لدعم منظمات الأمم المتحدة الإنمائية يوم أمس بجولة داخل أجنحة وأقسام معرض المملكة العربية السعودية بين الأسس واليوم رافق سموه خلالها وكيل وزارة الإعلام المساعد لشؤون التخطيط الدكتور شهاب جمجوم .

وبعد انتهاء الزيارة أدلى سموه بكلمة صحفية قال فيها : في الحقيقة أنها فرصة جيدة في أن أرى هذا المعرض وبهذه المناسبة فقد جئت أمس . السبت من الرياض وعندما شاهدت اليوم . الأحد هذا المعرض اشتقت إلى الرياض مرة ثانية . . . . . اشتقت إلى بلادي . . . وما لا أشك فيه أن هذا المعرض مفعلة لنا جميعا ولكل العرب وعندما تلقى بين المضي والحاضر نجد أننا نفرح بماضيها ونعتز به وكما

شاهدت الآن في المعرض السينمائي المتحج عندما يتحدث من ماضي المملكة العربية السعودية ذلك المضي الجيد وفي الوقت نفسه انتقل إلى حاضرتنا ومستقبلنا ولاشك أنني فرحت بما شاهدته . . . لم أكن أتصور مشاهدته رغم أنني أتيت من المملكة ولكنني أيضا أعز وأفخر بما تحقق من إنجازات ومشروعات بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز واهب أيضا أن أوجه الشكر بصفة خاصة إلى أخي الأمير سلمان بن عبدالعزيز على الجهود التي قام به والمعاونين معه من أجل هذا المعرض واتجاهه وأرجو أيضا للمعلمين فيه مزيدا من النجاح .

وفي سموه قائلا : وفي الحقيقة فإن من الأمور المهمة الأساسية لهذا المعرض أنه قد أعطى فكرة واضحة وصحيحة للشعب العربي فقد سمعت اليوم أن عدد الزائرين الفرنسيين قد بلغ ما يزيد عن نصف مليون زائر وقيل في أيضا أن مؤسسة المعارض ذكرت أن معرض المملكة هو المعرض الأول الذي استقبل مثل هذا العدد الضخم . مرة ثانية أحب أن أعبير عن إعجابي بما شاهدته في هذا المعرض .



حديث بين الأمير طلال والدكتور شهاب جمجوم

### هدف التوحيد

علق سموه على توحيد افتتاح المعرض ليوم اضافي وقال : ان هذا امر جيد وقد سمعت من اخواني القائلين على المعرض انه مدد الى يوم الاثنين

« اليوم » وهذا طمحا بسبب الطلب الشعبي الفرنسي والاقبال الكبير من أجل مزيد من مشاهدة معروضات هذا



سمو الأمير طلال بن عبدالعزيز في زيارته للمعرض وبصحبة الدكتور شهاب جمجوم والمهندس سفي المعنري

من ذلك ان هذا النجاح الاعلامي لم يات من فراغ انه اعتمد على حقلتي واستند عليها من خلال ماضيها وحاضرتها . . . واعتقد ان هذا من الامور الاساسية التي سيكون لها الانطباع العميق في عقول الشعب الفرنسي الذي تمكن من مشاهدة هذا المعرض وما اشتمل عليه من معروضات .

وعن امكانية مشاركة اليونسيف التي تدعها المملكة ممثلة في سموه في المعارض القائمة اجاب سموه قائلا في الحقيقة ان هذا سؤال وجيه ونحن في المملكة العربية السعودية لا ندعم فقط برنامج اليونسيف ولكننا ندعم منظمة دولية . . . واعتقد ان هذا تصوير منا ونرجو ان نتكلم في المستقبل من المشاركة في هذا الحدث الهام السعودي او العربي بشكل عام مثلا في المعرض القادم في باريس .

المملكة العربية السعودية في ماضيها ايضا فطية فكرة من حاضرتها . . نحن نعتز بماضيها ونفتخر به ولكن هذا ايضا لا يكفي بالنسبة للشعب في فرنسا او في الغرب بشكل عام حيث انها دائما لديها نظرة سطحية عما جرى ويجري في بلادنا وتعتقد ايضا انه بجانب المضي الذي نعتز به يمكن للاروربيين والفرنسيين بشكل خاص ان يشاهدوا الانجازات الكبيرة والعظيمة التي تحققت في بلادنا بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز .

### النجاح الخامس

وحول النجاح الاعلامي الكبير الذي حققه المعرض قال سموه : ان هذا النجاح امر مهم ونحن نرقى دائما بين الاعلان والاعلام ولقد نجح هذا المعرض نجاحا هاما على الصعيد الاعلامي وامن

تغطية  
سعد مبروك  
مكتب المدينة (باريس) :

المعرض وايضا اعتقد ان هناك من ينتظر المعرض في القاهرة في الاشهر القادمة ان شاء الله لعرض عربي في القاهرة واعتقد ان الفرنسيين قد اخذوا حقه . . ونحن كعرب سنأخذ حقلنا ونرجو ان يتمكن القائلون على المعرض من عرضه في القاهرة بالستري الذي شاهدناه اليوم ليتكمن الاخوان هناك من مورو للبلاد العربية لمشاهدته .

واكد سموه قائلا ان فكرة المعرض سليمة وجيدة جدا ونبتة ايضا وهي بجانب انها تعطي الغرب فكرة عن

### قالوا عن معرض المملكة بين الاسس واليوم

## اهم استفسارات الجمهور الزائر للمعرض

عندما تبلغ جولة الزائر لمعرض المملكة العربية السعودية اوجها ويكون قد شاهد الصحراء والخيمة البدوية والصناعات التقليدية ثم مدينة الرياض الرائعة والامكن المقدسة . . فلا بد له من وقفة تأمل طويلة واستفسار ملح من خلال جولة اخرى عبر محتويات جناح المنطقة الغربية للمملكة العربية السعودية .



م . سعود القفدي

- ٥ - ما دور المرأة السعودية في المجتمع السعودي وهل هناك مقتات سعودييات وجامعات .
- ٦ - ما مصادر المياه في المنطقة وهل ان مشاريع تحلية المياه تعطي ماء صالحا للشرب وكما يدفع المواطن السعودي مقابل هذه المياه .
- ٧ - هل توجد فنادق ومطاعم فخمة في المنطقة وما معدل اسعارها .
- ٨ - ما عمر مدينة جدة وماهي المدة التي تم استغلالها حتى تمت كل هذه المنجزات .
- وما يشد انتباه المسؤولين في المنطقة من خلال انطباعات الزوار واستلهم :
- ان الكل يعجبون من اعجابه المفرط بما راوه من منجزات في المملكة وبشكل مكثف لم نعهده في المعارض السابقة .
- طريقة اخراج المعرض وتنسيقه مستنارة ادهشت الكثير من المتفرجين .
- الكثير ابدى اعجابه بالانجازات المعمارية في المملكة مع حفاظها على الطابع المعماري المتوارث والحفاظ على الكثير من المباني التقليدية .
- كثير من الجمهور يتدشع عندما

يلم بعد المدن والقرى السعودية وان هذه المدن والقرى جميعا تطورت ونمت في وقت واحد قسريا لم يشهده اي بلد في العالم .

استان الجمهور لان السخول جاني ولا توجد رسوم على السخول او على المطبوعات .

الاعجاب الشديد بالمعرض الذي يشمل اشعة الليل .

اقبال كبير

عبدالله سعيد باوزير - الادارة العامة لمشروع ينسج - ادارة العلاقات العامة والكومية يقول : قلت البنية الملكية للجبل وينع بالاشتركة ضمن فعاليات معرض المملكة بين الاسس واليوم فكانت فرصة سانحة لتعريف الشعب الفرنسي بمنجزات حكومتنا الرشيدة في شتى المجالات كاستحداث السيارات الحديثة وما وصلت اليه المملكة العربية السعودية من تقدم وازدهار حيث كان الاقبال على العرض اقبالا كبيرا وتعددت الاسئلة من قبل الزائرين على كافة المستويات من رجال الاعمال وخلاص الجامعات والمدارس وغيرهم . . وقد ابدى الجميع اعجابهم الكبير بالمعرض ومحتوياته واداء ما يؤكد نجاحه وبعد نظر المسؤولين واخلاص القائمين على تنفيذه .

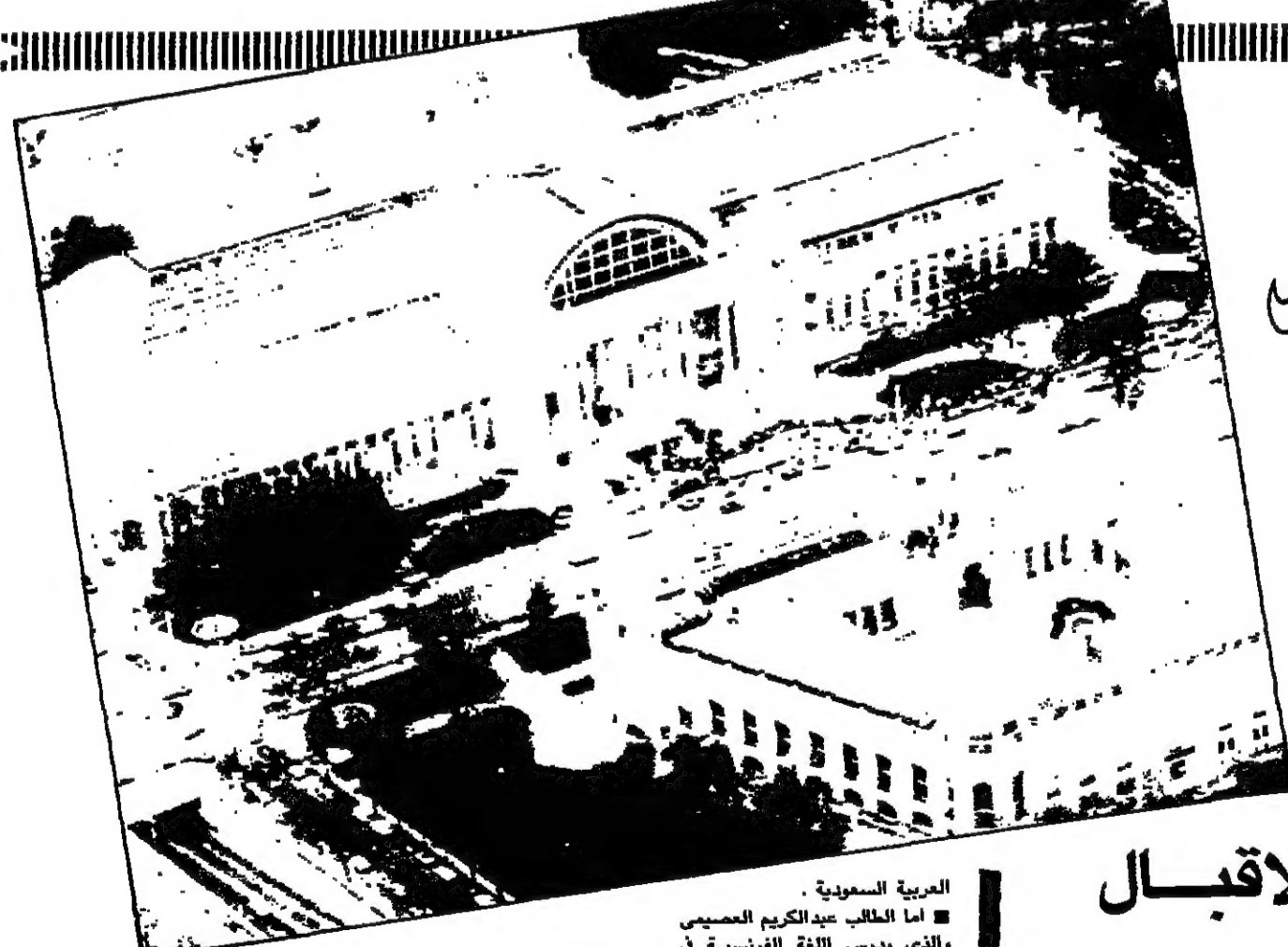
مع الطلبة السعوديين المقيمين في فرنسا

والوقت « المدينة » في معرض المملكة العربية السعودية بين الاسس واليوم للمقام في باريس بعد من الطلبة السعوديين الذين جاؤوا لزيارة المعرض من مختلف المدن الفرنسية وقد استطلعت اراهم حول العرض .

يقول الطالب علي محمد يحيى القحطاني : انطباعي ان هذا المعرض جاء ليحدد معنى الحضارة التي تعيشها المملكة في نفس اناس يجهلون المملكة العربية السعودية وقد استغلنا الذي يفكرين به عن المملكة . . اننا

## الاقبال كبير على عروض الهيئة الملكية للجبيل وينبع

كمونين نواجه اسئلة كثيرة عن بلندا . . ولكن المعرض جاء ليحدد معنى الحضارة التي تعيشها المملكة في نفس اناس يجهلون المملكة العربية السعودية وقد استغلنا الذي يفكرين به عن المملكة . . اننا



### المعرض جاء ليحدد معنى الحضارة التي تعيشها المملكة .. ونج

### في تقديم صورة حية عن المملكة

زملاتنا من مراسلين سعوديين ومبعوثين صحفيين من داخل المملكة التي نفت طيلوها دون زيف او سائلة او رياء قبل افتتاح المعرض واستمرت خلال ايام اجهزة الاعلام العربية تشكل عام والفرنسية تشكل خاص كانت لا ترون حدثا عربيا غاية في مواصلة مما كانت جساته الحدث واهميتها . . ولكن ماهي مستقي من دولها وسياتنا لتكتشف ان هناك عالما عربيا يستحق كل هذا الاهتمام . . . . . العالم تشه اليوم في باريس المملكة العربية السعودية قلب العروبة النابض ومهبط الرحي وقبة العرب والسلمين .

العربية السعودية . اما الطالب احمد سعيد الزهراني والذي يدرس اللغة الفرنسية في جامعة تور الفرنسية فانه يقول : ان المعرض الحالي هو احسن فكرة طرأت على الاعلام العربي ذلك ان الانسان يؤمن بالحسوسات . . والمعرض قد نجح في تقديم صورة ملموسة وحية عن المملكة العربية السعودية تخدم بلا شك العالم العربي بشكل عام .

الطالب احمد سعيد الزهراني يقول : اعجب كثيرا بهذا المعرض الرائع الذي ابرز حقيقة المملكة التي نعرفها نحن ابنانها ولكن الغرب يزبد في سعادت في هذه الطوابير الصفحة والطوية امام المدخل . . لم يكن الكثير يتوقعون ان المعرض اتصال مستمر بالمصنفين للوقوف على سحر معلمه وعن واقع ظروف العمل المتواصل ويجد الصحفيين من جهة ثانية عناية فائقة ومساعدة دائمة ولؤوبية من قبل الزملاء الاستاذين فهد العبيد وعبد الرحمن اللحم المشرفين على الصحافة العربية السعودية اللذين استنفرا قواهما وامكانياتهما واوقفا وقتهما وجهدهما لمساعدة بل ومعاونة



سورة النازعات الآيات ( ٢٩ - ٣٣ )

من - مكتب الباحة :  
المخواة - في إطار التوجهات  
الإسلامية الحقيقية والاهتمام الكبير  
بالتبشع وما تسعى إليه الإدارة  
التعليم بمنطقة المخواة من ترسيخ  
للقديم والعائدات الإسلامية في نفوس  
الطلاب وانتهاجهم للسلوك  
الإسلامي القويم ، يجيء المضيف  
الإسلامي الذي يقام في مقر المصمك  
الكثفي الدائم بالمخواة والذي











## الفن في الوطن العربي

# عبدالمعظم إبراهيم في المسرح خطر!!



عبدالمعظم إبراهيم

## التلفزيون خطفني من حياتي!



التلفزيون منهم بدم



المسرح أصبح تهريجاً فقط



حوار:

بدر العباسي

## المسرح الخطف

وتلخيصاً قصصاً، متلف ٧١ وهي مسرحيات اعتز بها. هل هناك محاولة لإعادة مسرحيات قديمة قُتت بتعليقها من قبل؟ نعم... أفكر في هذا الأمر على سبيل المثال مسرحية السنينسة تأليف سعد الدين زكية ومسرحية حلاق بغداد. ■ **مخطط ممثل مسرح التلفزيون في السنينسة أصبح لديهم فرق خاصة بشخصهم فلماذا لم تفكر في تكوين فرقة بنفسك؟**

■ **فكرت في تكوين فرقة مسرحية خاصة، باسمي ولكن لم تتحقق والسبب عندما يحدث مناقشة على مسرح الزملاء يتقدم ويسأل المسرح على وهذا المسرح كان يمتلكه فؤاد المهندس ومحمد عوض وتدخلت الظروف والواسطة وأخذوا المسرح مني. ■ **هل شاعرت الفن السعودي وعلى الإقبال للمسرح السعودي وممثلوه؟****

■ **لم أشعر أي ممثل سعودي أننا انتعش بالفن السعودي المتمثل في الغناء خلال مداح ومحمد عبده. ■ **ومثلت في الفن الكويتي؟****

■ **لشعر الكويتي قدم مسرحيات تتلخص قضايا اجتماعية... والقانون عليه يهتدون بالمسرح ومن الحروف الذي ألقاه العهد المسرح بالكويت الاستاذ زكي طليمات... وتخرج من هذا العهد دفعات ممتازة قدمت مسرحيات باي باي عرب، باي باي لندن... ومن أبرز مثله حسن عياد وأحمد الجلال وسعد عبدالله وحياة الفهد وغيرهم... كما أن مسرح دريد لحسن في سوريا قد شاعرت معظم مسرحياته وهو فرس شخصيته على العالم العربي. ■ **هل لديك أعمال فنية جديدة؟****

■ **لدي أعمال فنية في التلفزيون والعلوم مسلسل من ١٥ حلقة أو ٢٠ حلقة يستغرق تصويره وتسجيله ثلاثة شهور... زينب والفرش... والتسمية ٨٠، والبركان السحري... وهي مسلسلات اعتز بها واعتز بها من أحسن أعمال التلفزيونية بالبرغم من أن المسرح هو حياتي.**

■ **أما السينما فكان الأول تكتب في أواخر التي التي أقدم بتخليها والآن السينما تقويت فأصبح البطل هو الشاب النسيم ونسب كتاب السينما الفنانين الكبار الذين يجب عليهم أن يكتبوا بهم ويقدموا من خلالها قصصاً جديدة غير التي تقدم... وهي قصص مكررة قدمت السينما في سنوات عديدة.**

■ **ويضيف عبدالمعظم إبراهيم من مخزني السينما الذين يقدمون أصلاً سينمائية طيبة وأفكاراً جديدة دائماً صلاح أبو سيف وصنع كمال وكمال**

عبدالمعظم إبراهيم الفنان المسرحي الكبير الذي قدم للمسرح القومي أشهر مسرحياته حلاق بغداد، السنينسة، متلف ٧١ كانت آخر مسرحية قدمها منذ ١٠ سنوات... تخرج من العهد العال للفتون المسرحية دفعة ١٩٥٠/٤٩م وكان أول عضو في المسرح الحديث ثم المسرح المصري والذي سمي بعد ذلك المسرح القومي.



فريد شوقي

أما كوميديا الفارس وفي تعتمد على الحركات المبتذلة والمبالغة فيها من جانب الممثل وتهافت إلى الضحك المؤقت وهو نوع من اللعب على المكشوف والكسب المادي والمضمون للمسرح التجاري وشخصيات هذا النوع مصنوعة ولا تمثل أناساً حقيقيين مثلاً.

فريد شوقي ملك الترسو

■ **ماذا تقول عن فريد شوقي ونوعية جمهوره؟**

■ **فريد شوقي في أفلامه الأول كان يبالغ يضرب وكان أيضاً جمهوره هو جمهور الدرجة الثالثة أي جمهور الترسو حتى سمي بذلك الترسو. والآن اختلف فريد شوقي باختلاف الأدوار المتنوعة التي يقدم بتخليها وأيضا اختلفت نوعية جمهوره وأصبح جمهور الدرجة الأول. ■ **في أي شيء تفكر الآن وتنتمي أن تحلق في الفن؟****

■ **أتمنى أن أقدم مسرحيات كوميدي على نفس المستوى الذي قمته في المسرح القومي مثل مسرحية حلاق بغداد، مسرحية على جناح التبريزي**

عبدالمعظم إبراهيم غاضب من المسرح لأنه عاش بعيداً عنه أكثر من عشر سنوات كما أن المسرح يقدم الآن مسرحيات هزلية تعتمد على الفارس وهو نوع من الكوميديا التي تعتمد على الحركات المبتذلة من الممثل والمبالغة والمبالغة الكلامية في الأداء. ■ **حدثنا عن بدايتك الفنية؟ ولماذا ابتعدت عن المسرح هذه المرة؟**

■ **يقول الفنان الكبير عبدالمعظم إبراهيم: كان المسرح في الخمسينات والستينات يسمى مسرحاً بمعنى الكلمة يقدم الأعمال المسرحية الهائلة التي تقدم من خلال فكرة تتلخص قضايا اجتماعية ثم كل فرد إما أن فقد انقلب الهرم الاجتماعي وأصبح الذي يتخرج أو يشاهد المسرح صاحب الحرية وأصبح المسرح للحرفيين وهذا هيب مستوى المسرح نتيجة الطبقة الجديدة التي تسميها بالطبقات الطبقية.**

■ **وماذا قدم المسرح في الخمسينات والستينات؟**

■ **في هذه السنوات بأذات شهد المسرح الفن الرفيع وقدم أروع المسرحيات العالية والمسرحيات المطيعة من تكليف الدكتور رشاد رشدي وسعد الدين وهبة ونعمان علوش والفريد فرج وكان المسرح هو المسيطر على كافة وسائل الإعلام الأخرى من تلفزيون وسينما.**

■ **أما المسرح الآن تغير نتيجة المعايير والتغيرات التي حدثت في نوعية المتفرج الطبقة الحرفية التي لا يهتمها ثمن المتفرج الذي وصل إلى ٢٥ جنيهاً. وكان الذي يدخل المسرح الرجل المثقف الذي يملك ثقافة مسرحية فهذه الفئة لا تقدر الآن تدخل المسرح وتبلغ في المتفرج ٢٥ جنيهاً أو أقل من ذلك.**

■ **وتطورت هذه الطبقة الحرفية نتيجة النكسة والافتتاح وأصبحت تكسب مكاسب فاحشة وتريد أن تصنع أجود الضحك ولا يهمها الشكل والمضمون لهذا العمل الفني.**

■ **ما أنواع الكوميديا؟ وما النوع الذي تفضل إليه؟**

■ **الكوميديا الواقعية - كوميديا الموقف - وهي تخاطب البديهة والعقل والانفعال بها إنما ينشأ من الملاحظة والإدراك من طريق الشعور والاحساس وهذا النوع الذي أميل إليه لأنه يشبع غرائز الفئ.**

## الحانكم وكلماتكم تعجبني!!

المطرب المغربي محمد الغاوي

بعد المطرب المغربي، محمد الغاوي، من الفنانين الذين أثبتوا وجودهم في خلال وقت قصير ولعل السبب في سرعة هذا الانتشار يعود بالأساس إلى تكلته في اختيار كلمات معبرة ولحن ملائم... فيصلي بصوته الجميل نكهة خاصة على القطعة المختارة... وهو رغم شعبيته في أوساط الجمهور فإنه يعد نفسه، فقلنا ميتكنا!! لكونه يؤمن بأن إعلان الوصول دليل لانتشار شخصية الفنان!! مع ابن سلا كان لنا هذا الحوار الذي ابتدأناه بالسؤال التالي:

■ **قري من يكون محمد الغاوي؟**

■ **أنا يا بني فنان مغربي أشق طريق كسائر الفنانين المغاربة الذين يعملون في تطلق الأغنية المغربية. ■ **وقبل أن نكون فناناً فناناً رجل تعليم كنت لاهول في بداية مساري، الجمع والتوفيق بين عمل كمدون وبين هوايتي كفنان، وحالياً انتشر التفرغ بصفة خاصة للميدان الفني لأنه يستحيل الجمع بين مهنتين لاسيما إذا استحضرتا العراقيل التي تصب في وجه الأصوات الرجالية الشابة وفرص ظهورها نادرة جداً مما يدفع بالمطرب الناشئ إلى شروبه خلق هذه الفرصة وأن يبحث جادا عن أعمال تخلد اسمه وتقرض وجوده بين المطربين البارزين ليس في ربيع المغرب فحسب بل على الصعيد العربي كذلك.****

■ **وحول سؤالنا عن رؤيته في الهجرة الفنية يقول:**

■ **شخصياً لست ضد الهجرة إلى الشرق، لكن الواجب يحتم على تلك الأحداث التعريف بالأغنية المغربية، والتثقيت بالصقل، فلنا تاريخ فني عريق ثلوه الأمازيغ والأمازيغيات النورية الفنية. ■ **وماهو تصورك للعالم الفنية المغربية؟****

■ **هناك تقسيم ثلاثي مرت به الأغنية المغربية، فني مطلع**

ويجس القليل والبحث عن استقلالية شخصية ظهرت ثخية من اللحن الشبه لاشل ■ **عبدالقادر وهي، و محمد بلخياط، و أحمد الطوي، وغيرهم، فحاولوا جادين مغربة الأغنية، وقد توفقوا في ذلك، وأصبحت شمع أغنية مغربية من**

والنما المعيش، إلا أن الشكل للمطرب في الأغنية هو غياب نصوص مثقاة، إذ أن كتاب الكلمات المغربية الأصلية قليلون، إن لم نقل معدومين على رؤس الأصابع. ■ **ويماذا تعلل طغيان اللون العاطفي على الأغنية المغربية... مع أغفل التقني بقصائد عربية؟**

■ **شخصياً لا أرى علة لتثيت أغلب كتابات الأغنية العاطفية، وأغفلوا ما تعانيه يومياً من مشاكل اجتماعية، فنسوا بذلك الطفل والفلاح والطبيبة والأصالح الاجتماعية، فاقبح في عصرنا هذا أصبح شيئاً ثنائياً. ■ **وعن الشعر الثنائي من تسلواكم حول أغل الثنائي بقصائد عربية، أثيل بأن عصرنا هذا عصر سرعة، والمستمع لم يعد لديه الوقت الكافي ليقي مشدود إلى سماع قصيدة مطولة، وهذه من بين العيبيات التي دفعت بالمطربين في هذا الميدان إلى تجنب التعليل خوفاً من اللال - حاول بعضهم إعطاء الأغنية****

الرباط - مكتب المغرب حوار بين محمد الغاوي

الطاهر

الطاهر

والنكية

الجميلة المعبرة

هنا تجاح

الأغنية السعودية

المغربية إبقاها خفيفاً أصيلاً، وكلمات مغربية يسيل فيها على المثقف، والإنسان العادي، حتى تتم شعبيتها ونجاحها. ■ **وهل تشاطر الرأي القائل بأن الأغنية المغربية تعرف اجتازاً في الألمان؟**



محمد الغاوي

■ **اعتد بأنها مغربة غامضة، لكن الأغنية المغربية ذات حضور على الساحة المغربية، وهذا ما لمسناه من خلال زيارتنا لبعض الاطوار، وما يميز صفة هذا القول هو عدم المبالغة من الاستعارات، والتسجيلات الغربية أكثر رواجاً، وكما أسلفنا القول، فإن لنا ملحنين يبدعون هذه الدوى. ■ **ويضيف قري الأغنية الخفيفة:****

■ **أنا يا بني ذات طعم خاص، وهي تفرس وجودها بشكل سريع، وأشد بعبارة على الإطلاق في قطاعها عامة، لأنهم فعلاً وقعوا في المصالح الفولكلورية والفراسير الشعبية المحلية فيه قلب بسلام والفنق التي لدى الجماهير المغربية العريضة، وما يزعجها جمالية بدوية تعد ميزان إيمانها. ■ **وعن الأصوات الخفيفة التي يربطها لسماها يقول:****

■ **أعشق سماع أصوات الفنان محمد عبده وخلال الدأج. ■ **وعن بكرة اللغة المبرجفات يقول:****

■ **أنا بحق أفرصة رائعة حين تلح ولادة مهرجانك لأن الفنان العربي علم بحاجة إليها كمنه تبادل الخبرات وبالتالي فإن مجرد فرصة اللقاء تعد شيئاً رائعاً. ■ **ول ختام حوارنا يقول:****

■ **أمل من كل أعمالني أن تترجم معالم لنا العربي وتنتهي أن أوسع من ردة اسمتي الفنية مع نيتاني الصلة لجمهور القراء.**





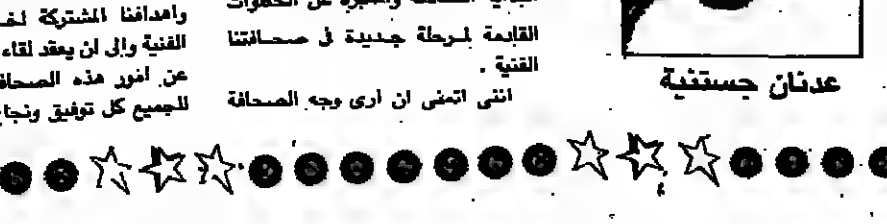
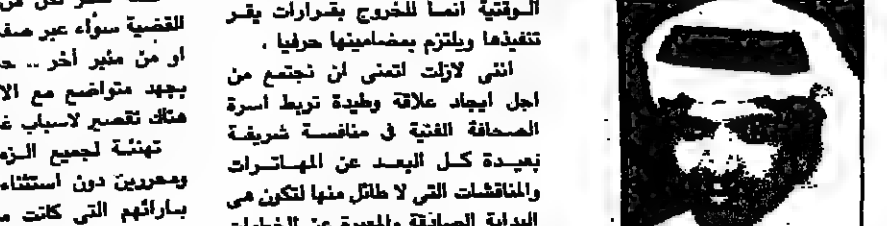
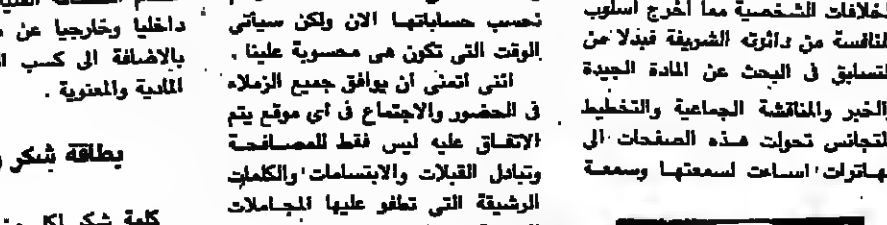
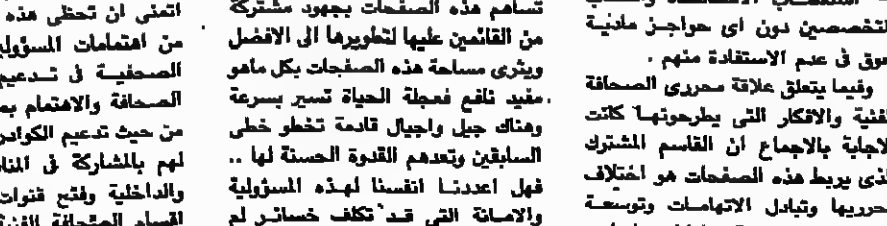
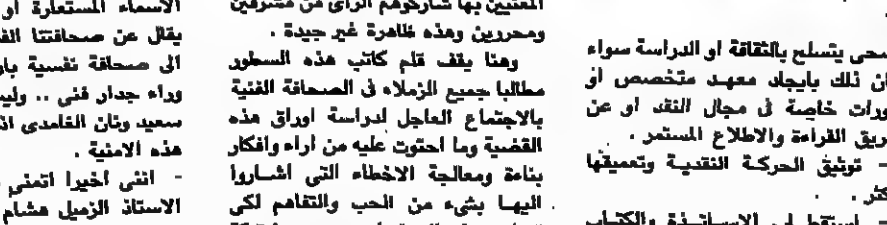
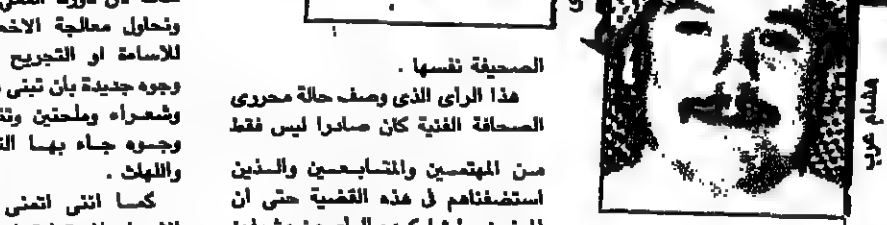
يميدا عن الانتظار والعصاة  
انتص الاستاذ حمدان صدقة  
الصحفي والكاتب المعروف  
والذي يقول سجله بأنه رائد من  
رواد الصحافة الفنية .. ومؤلف  
السجل التاريخي للفن في المملكة  
« أفانين » جانبا بالفنان محمد  
مجد كعادته في الوقوف بجانب  
المواهب وتشجيع الأصوات  
الشابة .  
ولكن عين كل الفنان تأتبع  
حديثها الذي كان امتدادا لاول  
تعاون بينهما عندما سجل محمد  
مجد مقدمة سياحية « قلوب لا  
تعرف الحقد » من تأليف حمدان  
صدقة .. والان هذا التعاون  
الثاني تحت التنفيذ فانتظروه !!



أعداد :  
محمود الياس

## على ماذا ؟

اختصاص : ٢٥ شخصية في قضية الصحافة الفنية ؟



عندما تتبنى الصحافة قضية معينة فإنه ينبغي ان تكون هناك عوامل ودوافع رئيسية امت الى ان تقوم هذه  
الوسيلة الاعلامية المهمة بدورها القوي والتوجيهي بشكل مباشر او غير مباشر للبحث عن الحقيقة التي  
تتطلب تحقيق نتائج ايجابية تساهم بفعالية فاعلة على ايجاد نوع من التقارب الفكري والوجداني لحل هذه  
القضية .. او على الاقل ابرازها بظهور الموضوعي ببساطة فيه تتحقق للمتابعة المتواصلة وخلق جو ودي من  
الانفصاف للقيادة والحوار البناء ولن نخلطل الاراء .  
وهي كذلك استطاعت ان توفيق بين المصلحة المطلوبة منها ان تؤيد بها اتجاه القارئ والمجتمع الذي يعيش فيه  
هذا القارئ الذي يعد فردا من الافراد يخاطر بما حوله من المآزق الفكرية تنعكس على ثقافته وبنائه شخصيته  
وهي ايضا « اي الصحافة » من جهة اخرى تضع للمسؤولية عن علقها الى من لهم علاقة بها  
او من هم طرف فيها .



وتنح في كل الفنان من هذا المثلث  
كان لنا وقتنا من واقع الصحافة الفنية  
كقضية تبرزها لنا من مختلف  
الجوانب مع العنصرين والمبتدئين بها  
والمتقنين لها .  
لخصنا في هذا السجل الفني في  
الصفحة الاولى من العدد  
عدد ثمانية وثلاثين لكتابنا الفني  
ان نفتح ملف الصحافة الفنية ونذكر في  
اوراقها الفنية والجديدة والتي نعبر  
على :  
اولا : الصحافة الفنية منذ ثلاث  
مراسل منذ نشأتها عام ١٩٢٨ هـ ..  
المرحلة الاولى منها كانت في عهد  
صحافة الادب وكان فرسانها في ذلك  
الوقت الاساتذة عبد القادر ابراهيم  
ومحمد صديق والفكرين هاشم عبيد  
عبد الله وبنو كرم ومحمد رجب اما  
المرحلة الثانية فهي في عهد صحافة  
المؤسسات فقد تطورت في حجمها بعد  
مكتبات زوايا وصحافة واحدة في مجلة  
« قريش الانبوية » وانضمت اليها  
اسماء اخرى مثل الاستاذ زيني  
عبد القادر والاستاذ جلال ابو زيد ومحمد  
طلعت ومغني مكي وعلي الرباعي ولعين  
ثيق .  
وبعد مطلع عام ١٤٠٠ هـ أصبحت  
صفحاتها ومحرروها اكثر عددا واتجهت

في مجالات الفن المتعددة كاللحن  
التشكيل والفن المسرحي والفن التراثي  
وبدأت تتجه اسلوب الشخص ضمن  
صفحاتها .  
وبعد ربع قرن من عمرها يطرح سؤال  
وعر هل استطاعت الصحافة الفنية  
حاليا ان تقوم بدورها المطلوب من ضوء  
استقلالية المبرزين عليها ومحرريها من  
تجاوز من سبقهم في هذا المضمار وفي  
ظل هذا التطور الذي تشهده هذه البلاد  
في شتى المجالات ؟  
ثانيا : ما هي مواكبة وثابتة هذه  
الصفحات الفنية واللاحق والمجلات  
الاسبوعية للشباب الفني محليا وعربيا  
وعالميا ؟ من خلال الاجابة على هذا  
السؤال نستطيع ان نعرف على مستواه  
في الوقت الحاضر ؟  
ثالثا : الاعلام الصحفي التي تشارك  
في تحرير هذه الصفحات .. هل ساهمت  
في الارتقاء بثقافة الفنان والقارئ على  
حد سواء وهدمت النقد الفني الهادف  
الياء ؟  
رابعا : في ظل هذا التواجد اليومي او  
الاسبوعي لابد ان تحدث علاقة بين  
محرريها .. مامر مع هذه العلاقة

في حين اجتمعت معظم الآراء في ان  
الدور الذي اقمته صحافة اليوم هو  
عجزها في القيام بواجبها والتي  
تتخلص فيمايلي :  
اولا : دور التوجيه والتثقيف  
والترقية بالإضافة الى دورها التربوي في  
عملية التثقيف الفني .  
ثانيا : الاجماع في تبني قضية  
واحدة من القضايا التي يربح بها الوسط  
الفني والعمل على مناقشتها وطرح  
اساليب علاجها بشكل جماعي .  
ثالثا : تهئية المناخ الفني المناسب  
للمواهب الشابة الجديدة ومكتبة  
بشروط الدعوة عليها دون متاعبها  
ساعة في سقوط محاولات كثيرة ظهرت  
ثم اختفت .  
وعند مسألة انخفاض مستوى النقد  
الفني انقسمت الاجابة على شقين  
وهما :  
- الشق الاول : فة ترى انه لا يوجد  
نقد فني بمفهومه السليم وعلت السبب  
في ذلك لعدم توافر النقاد الفني  
المتخصص وان كل ما يكتب وينشر هو  
مجرد آراء وانطباعات لا تتخلل في خاتمة  
النقد الفني الجيد .  
الشق الثاني : فة اقرب هذا الاتهام  
ورفعت عنه بشكل منطقي ويقول فهي  
تقول انه لدينا نقاد للممارس الذي  
يشبع بذوق فني قد لا يتفق به النقاد  
للتخصص كما انها اعترفت بان هناك  
فئة من الاعلام اخطلت طريقها وبطلت  
المشرفين على هذه الصفحات بايقافها  
وعزم السماح لها بالكتابة .  
في المقابل ان ثمة فئتين نجدهما  
قد اتفقتا على المستوى الجيد للنقد في  
الفن التشكيل والفن المسرحي من قبل  
بعض الاعلام وإشارت لهم بالاسماء وفي  
نفس الوقت قدمت مع اولها اقتراحات  
قيمة لاقتفاء بمستوى النقد الفني  
جاءت كما يلي :  
- اعداد جيل جديد يشب في مناخ

صحفي يتسلح بالثقافة او الدراسة سواء  
كان ذلك بايجاد معهد متخصص او  
دورات خاصة في مجال النقد او عن  
طريق القراءة والاطلاع المستمر .  
توثيق الحركة النقدية وتمييزها  
اكثر .  
- استقطاب الاساتذة والكاتب  
للتخصصين دون اي حواجز مادية  
توق في عدم الاستفادة منهم .  
وفيما يتعلق علاقة محرري الصحافة  
الفنية والافكار التي يطرحونها كانت  
الاجابة بالاجماع ان القسم المشترك  
الذي يربط هذه الصفحات هو اختلاف  
محرريها وتباين الاتجاهات وتوسعة  
الخلافات للشخصية مما اخرج اسلوب  
للمناقشة من دائرة الضيقة فبدلا من  
التسليم في البحث عن المادة الجيدة  
والخير والمناقشة الجماعية والتخطيط  
المتجاني تحولت هذه الصفحات الى  
مهاجرات اسماحت لسمعتها وسمعة

صحي يتسلح بالثقافة او الدراسة سواء  
كان ذلك بايجاد معهد متخصص او  
دورات خاصة في مجال النقد او عن  
طريق القراءة والاطلاع المستمر .  
توثيق الحركة النقدية وتمييزها  
اكثر .  
- استقطاب الاساتذة والكاتب  
للتخصصين دون اي حواجز مادية  
توق في عدم الاستفادة منهم .  
وفيما يتعلق علاقة محرري الصحافة  
الفنية والافكار التي يطرحونها كانت  
الاجابة بالاجماع ان القسم المشترك  
الذي يربط هذه الصفحات هو اختلاف  
محرريها وتباين الاتجاهات وتوسعة  
الخلافات للشخصية مما اخرج اسلوب  
للمناقشة من دائرة الضيقة فبدلا من  
التسليم في البحث عن المادة الجيدة  
والخير والمناقشة الجماعية والتخطيط  
المتجاني تحولت هذه الصفحات الى  
مهاجرات اسماحت لسمعتها وسمعة

صحي يتسلح بالثقافة او الدراسة سواء  
كان ذلك بايجاد معهد متخصص او  
دورات خاصة في مجال النقد او عن  
طريق القراءة والاطلاع المستمر .  
توثيق الحركة النقدية وتمييزها  
اكثر .  
- استقطاب الاساتذة والكاتب  
للتخصصين دون اي حواجز مادية  
توق في عدم الاستفادة منهم .  
وفيما يتعلق علاقة محرري الصحافة  
الفنية والافكار التي يطرحونها كانت  
الاجابة بالاجماع ان القسم المشترك  
الذي يربط هذه الصفحات هو اختلاف  
محرريها وتباين الاتجاهات وتوسعة  
الخلافات للشخصية مما اخرج اسلوب  
للمناقشة من دائرة الضيقة فبدلا من  
التسليم في البحث عن المادة الجيدة  
والخير والمناقشة الجماعية والتخطيط  
المتجاني تحولت هذه الصفحات الى  
مهاجرات اسماحت لسمعتها وسمعة

صحي يتسلح بالثقافة او الدراسة سواء  
كان ذلك بايجاد معهد متخصص او  
دورات خاصة في مجال النقد او عن  
طريق القراءة والاطلاع المستمر .  
توثيق الحركة النقدية وتمييزها  
اكثر .  
- استقطاب الاساتذة والكاتب  
للتخصصين دون اي حواجز مادية  
توق في عدم الاستفادة منهم .  
وفيما يتعلق علاقة محرري الصحافة  
الفنية والافكار التي يطرحونها كانت  
الاجابة بالاجماع ان القسم المشترك  
الذي يربط هذه الصفحات هو اختلاف  
محرريها وتباين الاتجاهات وتوسعة  
الخلافات للشخصية مما اخرج اسلوب  
للمناقشة من دائرة الضيقة فبدلا من  
التسليم في البحث عن المادة الجيدة  
والخير والمناقشة الجماعية والتخطيط  
المتجاني تحولت هذه الصفحات الى  
مهاجرات اسماحت لسمعتها وسمعة

صحي يتسلح بالثقافة او الدراسة سواء  
كان ذلك بايجاد معهد متخصص او  
دورات خاصة في مجال النقد او عن  
طريق القراءة والاطلاع المستمر .  
توثيق الحركة النقدية وتمييزها  
اكثر .  
- استقطاب الاساتذة والكاتب  
للتخصصين دون اي حواجز مادية  
توق في عدم الاستفادة منهم .  
وفيما يتعلق علاقة محرري الصحافة  
الفنية والافكار التي يطرحونها كانت  
الاجابة بالاجماع ان القسم المشترك  
الذي يربط هذه الصفحات هو اختلاف  
محرريها وتباين الاتجاهات وتوسعة  
الخلافات للشخصية مما اخرج اسلوب  
للمناقشة من دائرة الضيقة فبدلا من  
التسليم في البحث عن المادة الجيدة  
والخير والمناقشة الجماعية والتخطيط  
المتجاني تحولت هذه الصفحات الى  
مهاجرات اسماحت لسمعتها وسمعة

صحي يتسلح بالثقافة او الدراسة سواء  
كان ذلك بايجاد معهد متخصص او  
دورات خاصة في مجال النقد او عن  
طريق القراءة والاطلاع المستمر .  
توثيق الحركة النقدية وتمييزها  
اكثر .  
- استقطاب الاساتذة والكاتب  
للتخصصين دون اي حواجز مادية  
توق في عدم الاستفادة منهم .  
وفيما يتعلق علاقة محرري الصحافة  
الفنية والافكار التي يطرحونها كانت  
الاجابة بالاجماع ان القسم المشترك  
الذي يربط هذه الصفحات هو اختلاف  
محرريها وتباين الاتجاهات وتوسعة  
الخلافات للشخصية مما اخرج اسلوب  
للمناقشة من دائرة الضيقة فبدلا من  
التسليم في البحث عن المادة الجيدة  
والخير والمناقشة الجماعية والتخطيط  
المتجاني تحولت هذه الصفحات الى  
مهاجرات اسماحت لسمعتها وسمعة

الفنية كما تطلع له الاستاذ الكاتب ثامر  
اليمان وجها يكس حاضرة وصديق  
الانسان في هذه الارض اتنى ان يكون  
وجها ليس فيه مساحيق ذل بل قليل او  
باليسير من المحاولات .. ولا يرتدي  
قناعا لان دورنا الفعلي ان نبرز الجمال  
ونحاول معالجة الاخطاء دون ساداع  
للاساءة او التجريح وعندما نستفسر  
وجهه جديدة بان تبني وتطو من مقنيين  
شعراء ومفكرين وتندرج الى القاع  
وجوه جاء بها التصديق والكذب  
واللهات .  
كسا اتنى انتمى ابقاف زحف  
الاسماء المستعارة او القلمة حتى لا  
يقال عن صفحاتنا الفنية بانها تحولت  
الى صحيفة تنسية باردة تحارب من  
وراء جدران فني .. وليس مع في الاستاذ  
سعيد وثان القاصي اذ اتنى شاركت في  
هذه الامنية .  
- اتنى اخيرا اتنى ما جاء على لسان  
الاستاذ الزميل هشام عرب الذي قال  
اتمنى ان تحظى هذه الصفحات بجزء  
من اهتمامات المسؤولين في مؤسساتنا  
الصحفية في تدعيم اقسام هذه  
الصحافة والاهتمام بمبادئ من حولها  
من حيث تدعيم الكوادر واتاحة الفرصة  
لهم بالمشاركة في المناصب الخارجية  
والداخلية وفتح قنوات الاتصال بين  
اقسام الصحافة الفنية وبلدور حولها  
داخليا وخارجيا عن طريق مراسلين  
بالإضافة الى كسب النقد بالحواس  
اللائية والمعنوية .

## بطاقة شكر وتهنئة

كلمة شكر لكل من شارك في هذه  
القضية سواء عبر صفحات هذا المحق  
او من غير آخر .. حاولنا ان نقدمها  
بجهود متواضعة مع الاعتذار ان كان  
هناك قصير لأسباب غير فنية .  
تهنئة لجميع الزملاء مشرورين  
ومحترمين دون استثناء الذين شاركوا  
بأرائهم التي كانت مكملة لجهودنا  
وأمدادنا المشتركة لخدمة الصحافة  
الفنية والى ان يعقد لقاء أسرة المسؤولين  
عن امور هذه الصحافة الفنية لتنسج  
للجميع كل توفيق ونجاح .

هكذا من الأهل

عدنان جستني



**من طلال ومحمد عبده مجتهدین !!**

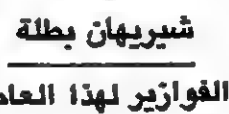


الله القبيح



حل مسابقة كل الفنون رقم ٣

اللاعب هو نجم النادي الامملي المنتخب عبد ربحان والفتان هو المنتخب ابو بكر سالم بلقيش . وقد اشترك في هذه المسابقة وتوصل الى الحل الصحيح يزيد بكيكر من الاخوة الاخوان اصبقاه « كل الفتن »  
نهم :  
احمد عابضي جميعين الدوسري من  
كل : ادارة التعليم واحمد حميد ابو بكر من جدة وعادل مبرك نوار من خطوط السورمية سعيد من الكتافة  
فيخطواهم عبدالله حسان جميعين من جدة  
زيد علي حيري مكتب صحة الزمينة  
زيد فائق عبدالجيد من جدة وصديق  
ابراهيم صديق ميناء جدة الانصامي  
لجوش بكراة عبيد بازمير من جدة  
فاطمة هدا الله مجاز الشريف من  
مؤسسة النقد وعمر عبدالرحمن  
عاصرافي جدة الشركة اليمنية  
عبدالرحمن محمد الدرعان من ندى



**فہمی عبدالحمید وجدیدہ**  
**فی فوازیر رمضان**

من خالد محمد زيتي :

بعد انتقلته من تصوير مشاهد اعلايته خاصة في مدينة جدة غمرها في الاسبوع الماضي مخرج فوزير رمضان في التلفزيون المصري الامتداد فهمي عبدالحميد متوجها الى القاهرة للبدء في تصوير الجزء الثالث من حكايات اليلة وليلة اليلد العام والتي يكتبها الاستلا طاهر ابو فؤاد وبعد ذلك يتم البدء في تصوير حكايات فوزير رمضان لهذا العام والتي تحدث عنها مخرجها بانها ستكون جديدة في موضوعها وتغيرها واخرهاجا

\*\*\*\*\*

خالد زيني يعود بالجديد

✽ عاود زميلنا في كل الفنون خالد محمد زيني مساهماته الفنية من هذا الاسبوع بعد ان اطمأن على صحة زوجته الفنانة التشكيلية ايتام بلجير التي كانت قد تعرضت لوعكة صحية مفاجئة .. فدخلت على اثرها مستشفى بنش بجدة والتي خرجت منها مساء يوم الارباء لللقى بعد ان من الله عليها بالشفاء ...

توليننا للزميل الزيني بسلامة زوجته والف سلامة للفنانة بلجير ..

خالد زيني



**ليس الذئب**  
**الوحيد !!**

●● وفي النهاية .. وبعد ١٩٢ عاما ظهرت الحقيقة ، وحسن الحكم  
ببراءة الحمى ... ولكن الوفاء أصبح مدانا .. وأعجبني اصرار  
الكلب .. ومن اجل ذلك الاصرار كتبت القصة كلها ●●

موسيقية و ٢٧ كونسرتو و ٤٩ سيمفونية  
اشهرها «نجاح ليجولي» و «يون جوان» .  
جميع ان تلك نفس ذائعة الميث . و ان  
لكل لاجل كتاب . لكن السبب شدة و الحزن  
واحد . و صرح ان تلك المصنفه ما  
في الا حرج سبب واهو يا فيميرا ما  
سيتم «موزا» . ولكنها مع ذلك كانت  
تمتعة عند عشاق الموسيقى ل انتمائها  
للعصر في اليرمان .

وكان من الممكن ان تظل الحى - كسبب  
في البرقة ل قصص التملل لوت لجل .  
ولكن الحقيقة اثبتت بعد ١٩٢ عاما ان  
الحى كانت مطلوبة . فهم ١٩٢ ما ان

ملحوظ  
آیتوں کی

اسرار  
الحرير

الحاج

☆



ملحق اسبوعی

اشرف جلال

عبد العزيز

تحریر عبد اللہ

15-00000

\_\_\_\_\_

عبدالله القبيص

7

— — — — —









بمناسبة افتتاح مصرف بترومين شل بالمجيد  
للسر شركات ومشاريع المؤسسة العامة للبترول والمعادن (بترومين)

أن ترفع لسمي آيات التحية إلى

خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود

وصاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز آل سعود  
النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام

وصاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبدالعزيز آل سعود  
ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني

وإلى أسرة بترومين شل

على هذا الانجاز العظيم





أذا كان لكل مشروع نجاح قائمة شرف تضم أسماء الذين ساهموا في إنجازه، فإن إنشاء شركة مصفاة البترول في بترومين شاركت فيها مؤسسة العمل للبترومين والمهندسين والعمال، الذين لم يألوا جهداً في سبيل إكمال بناء هذا الصرح الصناعي العملاق، وهذا التحقيق ليس إلا

مشاركة متواضعة لألقاء الضوء والتعريف ببعض المتخصصين من شباب وطننا الغالي الذين هم القوة الحقيقية للبلاد، ومن خلال هذا التحقيق نتعرف على بعض من هذه النماذج القوية

بالمصفاة مثل الهندسة الميكانيكية والإساليب والنظم فانه أقل حجماً من تلك التي تحتاجها المصفاة محلياً قال المهندس سعود انه بالمتابعة والتصنيع بعض القطع فإن ذلك يتم من خلال العمل لدينا وهناك فريق خاص لدراسة وتصنيع هذه القطع وهو من مسؤولية قسم الهندسة الميكانيكية. وفي ختام حديثه أيدى المهندس خيرى اعترافه بتشريف خادم الحرمين الشريفين لانتاج مشروع مصفاة بترومين شل بالجبل وأشار الى أن قسم ختم الخدم الحرمين الشريفين يجرى من أعمال ابنك من الشباب السعودي بالصفاء.

وتوافر هذه العناصر معاً يمكن أن نحقق من استكمال وتصنيع الخيرة اللازمة لتشغيل الأجهزة الحديثة مهما بلغت درجة تعقيدها والاعتماد على تلك قدرة الشباب السعودي على تشغيل المعدات اللازمة لتشغيل مصفاة بترومين شل بعد مرور فترة زمنية قصيرة من استكمالهم الدورات التدريبية.

صالح السعدوي - مساعد مدير قسم الهندسة المدنية: تخرج من جامعة البترول والمعادن بالبحرین بعد حصوله على بكالوريوس الهندسة المدنية عام ١٤٠٠هـ ليتخرج بعد تفرجه في العمل بأحد مشاريع بترومين التي قامت بإنشائها في دولة تربية إلى بريطانيا ومولداً لمدة عامين عاد بعدها للعمل في مشروع مصفاة بترومين شل بالجبل. ومن طبيعة عمله يقول: يتولى قسم الهندسة المدنية بالمصفاة مسؤولية صيانة الصواري، حول الآليات داخل المصفاة وكذلك طلاء الآليات لمنعها

من الصدأ وتطبيق الاقراص بمادة عازلة خاصة لمنع تسرب أي حرارة من داخل الاقراص الى الخارج. تصل درجة الحرارة الى ١٥٠٠م. كما يقوم القسم كذلك بأعمال حفر وتثبيت الكابلات الكهربائية وصيانة بعض المرافق المدنية الأخرى بالإضافة الى الصيانة الدورية للمصفاة. الاستيعاب التكنولوجي: الطوم التقنية الحديثة تتطلب من الدارس الجهد والمثيرة والتفهم

## المؤسسة العامة للبترول والمعادن

### «بترومين»

تأسست بالمرسوم الملكي رقم ٢٥ في جمادى الآخرة عام ١٣٨٢هـ بهدف الإسهام بنمو أسس في عملية تحويل الاقتصاد الوطني السعودي من اقتصاد يعتمد على مصدر واحد للنفط، الى وهو البترول، الى اقتصاد متعدد فيه مصادر الدخل وتتركز فيه الصناعات الأخرى كالصناعات البتروكيميائية والمعدنية لتلعب دوراً لا يقل أهمية عن دور البترول وتساهم في زيادة الدخل القومي.

تتمثل أنشطة «بترومين» في المجالات الرئيسية التالية:

- توليد بترومين إدارة المشروعات البتروكيميائية والمعدنية المختلفة إضافة الى القيام بنفسها او بواسطة الآخرين بالدراسات والأبحاث النظرية والعملية بشؤون البترول والمعادن والغاز الطبيعي، وكذلك تنفيذ ما تسندة الحكومة اليها من عمليات البحث عن المواد البتروكيميائية والمعدنية وانتاجها وتكريرها وشرائها وبيعها ونقلها وتوزيعها وتسويقها داخل المملكة وخارجها بما في ذلك التعاون مع الشركات والهيئات الخاصة التي تمارس نشاطها بترومين او معدنية من أجل تسهيل عمليات الاستطلاع والاستكشاف والاستغلال.

ومن أنشائها استطاعت بترومين بفضل الله أولاً ثم بتوجيهات خيرة الجزيين الشرفيين وسمو ولي عهده الأمين أن تصنع موضع التنفيذ الرغبة السامية لتحقيق التكامل في الصناعة البتروكيميائية. من خلال جملة المشروعات والشركات التي أقامتها بترومين حرصت على أن تتوفر مواقعها في مختلف أرجاء المملكة وأمكن أن تعمل في مجال المسح والحفر والتنقيب وتكرير البترول وتسويقه ونقله وانتاج زيوت التشحيم وتطوير واستغلال المناجم الى جانب أنها أولت العنصر البشري رعاية خاصة باعتباره دعامة كل جهد وبكثرة كل عمل ومستقبل كل تقدم ونهضة حيث قامت بإنشاء المعسكرات في مختلف المدن من أجل تأهيل الكوادر البشرية والادارية وخارجية من أبناءها الجامعيين وخريجي المدارس الثانوية الصناعية الى كثير من بلاد العالم لاكتساب خبرة الدول التي سبقتنا في هذا المجال.

ولم تكف بترومين بذلك بل انشأت لتحقيق هذه الغاية وفي إطار هدفها الأساسي، مراكز لتدريب أبنائها واعدادهم لتحمل مسؤوليات العمل في أهم صناعات العصر على الإطلاق.

## برامج ناجحة.. لتطوير الأيدي الوطنية تحققت بترومين شل

السعودية بالنسبة لما هو موجود حالياً تبلغ ٥٢٪ لكن لو نظرنا الى أن العدد الكافي لتشغيل المصفاة والذي سنداً به العمل في العام الميلادي الجديد ١٩٨٧هـ هو ٦٤٠ موظفاً أصبحت نسبة السعوديين للمصفاة ٧٨٪. وعن كيفية تأهيل الشباب السعودي قال ان الشركة تخطط وتنفذ باستثمار عدا من المشاريع التدريبية داخل وخارج المملكة لتدريب الكوادر السعودية سواء الفنية منها او الادارية لتتوافق مع احتياجاتهم الى أفضل المستويات ولتتواءم مع أحدث ما توصل اليه العمل من تكنولوجيا حديثة.

ان التدريب حسب ما تراه بترومين هو عملية مستمرة تهدف الى تحسين أداء الموظفين وتكامل نموهم وتطويرهم الوظيفي وفي مقدمة هذه الخطط التدريبية البرامج القصيرة للتدريب التي تنفذ في مركز التدريب بالشركة والتدريب على رأس العمل مع توفير القناعة المالية في خدماتهم لتدريبهم على العمل في مختلف المجالات.

فهد بن عبدالعزيز حفظه الله من خلال الخطط الخمسية السنوية التي حرصت على التركيز على تدريب الأيدي العاملة وان يبدأ في تدريب الكوادر السعودية الوطنية قبل ان يبدأ تشغيل اي مشروع استراتيجي بما لا يقل عن ٤٠٪ من السعوديين، لذلك تحدى (بترومين) بإعداد الخطط التدريبية وتنميتها القوية العاملة السعودية لاى مشروع قبل ان يبدأ بفترة كافية.

وهناك سبيل جذب العمالة السعودية للعمل بالمصفاة قال: تراعى سياسة تنمية وتطوير القوى العاملة في بترومين مبدأ ذرة العمالة الوطنية أولاً ثم اكسبها المهارة التدريبية والتقنية العالية وهو ما اعتمد به خطط التنمية الاقتصادية والاجتماعية الاربعة المتتالية في المملكة لذلك وضعت الشركة عدداً من الفعاليات التي من شأنها ان تساعد في اجتذاب الشباب السعودي المؤهل لإدارة المشروع وتشغيله، وكذلك توفير أسباب وسبل الحياة الاجتماعية المستقرة في المساحات الفعالة للتقدم والرفق والتدريب داخل

تركز الدولة في خطط الإنماء الاقتصادي لها على عملية تطوير الموارد البشرية والمهنية والإدارية، فعمل البشري هو قلب الرخى في عمليات التنمية والتطوير لاى قطاع. وبناء على ذلك فإن التدريب (المهني - الفني) ضرورة أساسية لاي مشروع اقتصادي إذ كلما تمت الأيدي العاملة المدربة وتطورت أمكن تحسين الإنتاجية بوجه عام. وفي بترومين يحتل التدريب بصفة عامة أهمية خاصة في جهود تحسين الأداء ورفع كفاءة العاملين.

يقول الأستاذ أحمد محمد إبراهيم عواد مدير تخطيط وتنشيط القوى العاملة بـ «بترومين» ان الشركة تسعى الى تحديد عدد من الأهداف الرئيسية للخطط لتحقيقها بجهود تنمية القوى العاملة بالصفاء. وقد قامت المصفاة منذ تأسست باختيار أكثر من مائتي فرد من خريجي المدارس الثانوية سواء الصناعية منها أو التجارية والعمالة، وكذلك الجساعات تم إبعادهم خارج المملكة لتلقى التدريب الكافي على أعمال المصافي الحالية الموجودة هناك لاكتساب الخبرات من أصحاب الخبرات المؤهلة في هذا المجال، وقد تم هذا بالطبع وفقاً لتوجهات خادم الحرمين الشريفين الملك

## مصفاة بترومين شل بالجبل

### علامة مضيئة في جبين نهضتنا



التدريب في مصفاة شل / الجبل	
مكان التدريب	عدد المتدربين
عوريا	٢٨
انجلترا (كلية ترامونت)	١٢
انجلترا (كلية ترامونت)	٢٢
انجلترا (كلية ترامونت)	١٠
البحرين	٢
إيطاليا	٩
اليابان	٥
انجلترا	٨
في أماكن أخرى في المملكة العربية السعودية	٩
في أماكن أخرى في المملكة العربية السعودية	١٨
في أماكن أخرى في المملكة العربية السعودية	٤١
في أماكن أخرى في المملكة العربية السعودية	٣٥
الوحدات والمختبرات	
الوحدة	المصممة
وحدة تخطيط الزيت	٢٥٠,٠٠٠
وحدة مزج الكبريت بالهيدروجين	٥٦,٠٠٠
كبريت منزوع الكبريت بالهيدروجين	٤٣,٠٠٠
زيت الغاز	٤٠,٠٠٠
معمل تركيز وإزالة الإيثان	٨٠,٠٠٠
وحدة الصهر الغازي العالي	٣٦,٠٠٠
المكسر الهيدروجيني	٦٣,٠٠٠
خاضع التزجج	٢٨,٠٠٠
وحدة تنقية الغاز بالسلينيول	٢٣٥ - طن هيدروجين

برميل يومياً) إضافة الى وحدات النفط والكبريت والغاز والوحدات الهيدروجينية اللازمة لتوليد الطاقة مثل حاضن الكبريت الذي يتولى على الترتيب الصغيرة بعد التطوير. كما تشمل المصفاة على وحدة لتكسير الهيدروجين لإنتاج غاز (٣٦٠,٠٠٠ برميل يومياً) وتغذية المصفاة مرفوعة أكبر في تلبية لمتطلبات مختلفة من الطلب على المنتجات البتروكيميائية.

أما مصنع البترومين الصناعي: فهو مصنع متطور سيكون بدوره إنتاج ٥٠٠,٠٠٠ برميل يومياً من البترومين عن طريق محطة تنقية البترول بالوسائل الكيميائية، وتقوم هذه المحطة بتحويل جزء من النفط الى بترولين صناعي ومنتجات أروماتية مختلفة.

لما الميزة الرئيسية التي تتميز بها المصفاة فهي غرفة التحكم (المراقبة المركزية) الموحدة للمصفاة بأكملها، والالتزام التي يشتمل عليها التصميم مستخدم باستخدام أحدث الوسائل التقنية في مراقبة العمليات بواسطة الكمبيوتر وتوفر سلسلة من المعلومات عن وحدات عرض متطورة بالفيديو.

مكونات المصفاة:

١ - وحدة التقطير الأولى: تتكون من برج التقطير الذي يعمل تحت الضغط الجوي، وبرج الضغط المتوسط، وبرج فصل البيتينين. وتستقبل هذه الوحدة ١٨,٦٠٠ طن من خام البترول يومياً إضافة الى ٦ وحدات أخرى وهي:

وحدة استخلاص الكبريت من النفط ووحدة استخلاص الكبريت من الكبريتوسين.

٢ - الوحدة الثانية: تحتوي على برج التقطير الذي يعمل تحت الضغط المتوسط ووحدة التقطير التي تعمل تحت انعدام الضغط، ووحدة التقطير الهيدروجيني ووحدة التكسير ووحدة المعالجة ووحدة سحب الكبريت رقم ٢ رقم ١ ووحدة معالجة المياه.

٣ - الوحدة الثالثة: وتشتمل على وحدات وهي: وحدة الفصل بواسطة العامل المساعد ووحدة المعالجة الهيدروجينية ووحدة المذيب البلاتيني. ووحدة الاستخلاص بواسطة السلينيول ووحدة فصل المواد الهيدروجينية ووحدة تنقية الهيدروجين والخزانات ومراقب أخرى داخل المصفاة وخارجها.

كما تشمل المصفاة على صهاريج تقع في عرض البحر وذلك لضمان منتجات المصفاة الى الأسواق العالمية.

البدء والنشأة: في الركن الجنوبي الشرقي من المنطقة الصناعية بالجبل تنطلق من هذا المعلم الصناعي الضخم أصداء القوة وتنبؤ من خلال هذا الصرح الصناعي أرادة الشباب وعزم الرجال.. وفي هذا المكان تم تجسيد ذكرى إنشاء شركة مصفاة بترومين شل منافسة بين المؤسسة العامة للبترول والمعادن (بترومين) وشركة شل العالمية.

كان ذلك بداية عام ١٩٧٩م واستمرت مراحل التجهيز والاعداد حتى الأيام الأولى من عام ٨٠م وهو عام بداية الإنتاج الفعلي.. مصفاة بترومين شل الجبل هي مصنع متكامل في مجمع واحد، حيث يتم التحكم بطرق تكنولوجية متقدمة تطبيق فيها عملية المراقبة المركزية بواسطة تكنولوجيات متقدمة متبعة مستمرة بين غرفة المراقبة المركزية وجميع العاملين بالوحدات داخل المصفاة بواسطة شبكة (تلفزيونية - تليفونية مغلقة) وهذه الطريقة بلا شك تمكن من زيادة الإنتاج وتحقيق مردود اقتصادي جيد للوحدة وللمعامل المشرف على الوحدات الخارجية.

عمليات التصنيع: لمصفاة مجهزة بقر كبير من تكنولوجيا تكرير الزيت الحديثة وتشتمل على وحدتين لتكرير الزيت الخام، تبلغ الطاقة الإنتاجية لكل منهما (١٢,٥٠٠





# مرحباً

في بقعة الأرض  
أسرة بترومين شل

ترحب بخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود

وصاحب السمو الملكي الأمير عبد العزيز بن سعود بن عبد العزيز آل سعود  
النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام

وصاحب السمو الملكي الأمير عبد العزيز بن سعود بن عبد العزيز آل سعود  
ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني

وبضيوفه الكرام

بمناسبة تشريفه اليوم بافتتاح مصفاة بترومين شل بالجبل



شركة مصفاة بترومين شل

إحدى شركات المؤسسة العامة للبتروول والمعادن «بترومين»











البطل الذي  
رفع شعار ..  
اننى اتنفس  
فوق الماء



## ما زال يفضل سباحة الهواء ويكره الصحافة

ما زال يعيش حتى الآن مع في المنزل الذي ولد فيه في أحد الأحياء القديمة لمدينة فرانكفورت إلى جانب أمه وصديقه لاري بيرين الوحيد المسموح له بالتقاط الصور داخل المنزل وهذا شيء لم يستطع أي صحفي أو مصور أدائه. ويقول والد مايكل صحيح أن ابنا صار رجلا إلا أنه ما زال يحتاج إلى وجود والديه بقربه.

**بدايات القرش الصغير**  
عندما بدأ مايكل يسبح كان عمره ١٠ سنوات إلا أنه في الثالثة عشرة ترك السباحة والماء ليلعب كرة القدم والسلة حتى أنه كسر ذراعه اليمنى في إحدى المباريات.

وعندما صار مايكل سباحا شهيرا بدأ الألمان يمتدحون أن الخوف يشله أحيانا مما أدى إلى خسارته بعض السباقات الهامة أمام منافسيه ساليكوف أو بيوندي الأمريكي لكن مايكل رفض

لوس انجلوس صار مايكل يسبح مرة واحدة في اليوم في فترة العصر ما عدا نهاية الأسبوع حيث يتدرب صباحا وتتراوح مسافة السباحة اليومية ما بين ٧ إلى ٩ كلم ويعتقد مايكل أن تدريب ساعتين بقوة خارج الماء

مايكل غروس القرش الألماني ..

أفضل من سباحة عدة كيلومترات.

والده صيدلي

والد مايكل يدعى غوتتر غروس يعمل كمدبر لأحدى شركات الكيمياء الصيدلانية وهو مسرور جدا لأن ابنه

● كتب - رضوان غضنفر : مايكل غروس الإنسان اسم واحد لكن مايكل غروس السباح عدة أسماء هي القرش الأبيض أو الفطرس الألماني نسبة للطائر البحري الكبير الباتروس . ومايكل تعرفونه سباحا عالميا له عدة أرقام قياسية تحمل اسمه وله شعبية في العالم واليوم سندخل عبر سطور شقة إلى حقائق ممتعة من حياة هذا الفتى المسمى ولنسمة رجل الأطلنطيك الذي يزن ٨٤ كغ وطوله ٢٠١ سم ويقول عن اللعبة التي كسر كل أرقامها أن السباحة بالنسبة لي مجرد لهو فلتقرأ :

**يسبح ٩ كلم يوميا**  
كان مايكل غروس يتدرب يوميا في الساعة صباحا بقوة لأنه كان يريد أن يعرف كل شيء عن جسده ومدى تحمله للجهد وقد قال مرة : عندما أحصل على مايكفوني من الأرقام أتوقف وبعد أولياد

## طائرة التهامي على « مقربة » من بطولة جيزان

● من اسماعيل احمد اسماعيل : جيزان - ضامن دوري المنطقة الجنوبية لكرة السلة التي مساء يوم الجمعة الماضية على ملاعب التهامي بجيزان فريقا التهامي وصقر الجزيرة من أسرة صيدية وبعد مباراة تألق من نجوم اشبال التهامي في ٧٨ نقطة مقابل ٣٧ نقطة وقد تألق من نجوم اشبال التهامي في هذه المباراة اللاعبين عقيل سهل ومشل بكرى وعبدالمجيد مكي ويأتي هذا الفوز بعد أقل من ٢٤ ساعة عن فوز الفريق على نظيره العربي من طهران الجنوب تتيجة ثقيلة أيضا هي ٦٨ نقطة للتهامي مقابل ١٦ نقطة للعربي وهذا يدل على أن الفريق ظهر بمستوى مشرف في هذين اللقاءين يهمل الفريق يتدخل مبارائته القاصدة بمعنويات مرتفعة والذي سوف تكون أمام ضحك من خميس مشيط ثم

هذا الاعتقاد بقوله أنا لا أعاني أي توتر أصاب قبل المباراة بل أقدم لحسن ما عندي فإذا كان سوى أفضل مني فانا لا أقلق للأمر لأنني بذلت جهدي وعلمي بهذا .

**مايكل عدو الصحافة**  
قد تتساؤلون لماذا لا نقرأ تصريحات عن مايكل غروس أدلى به لأحدى المجلات أو الجرائد وتتألقته وكالات الأنباء على غرار ما يفعله أبناء جلدته من السباحين والأبطال العالميين بجميع الألعاب والجواب على تساؤلكم هو أن مايكل غروس يكره الصحافة لأنه لا يحب أن يكون في دائرة الضوء ويكرهونه أيضا فإذا رأى مايكل لحفل رسمي يقام على شرفه ولم يحضره بسبب التمرين ومواعيد التدريب فإن الصحافة الألمانية القاسية تهاجمه باليوم التالي قائلة مايكل غروس غير مهذب مما يدفع مايكل للتصريح المعتاد فيقول البعض يقول إن اللباقة

كان حلم مايكل غروس أن يسبح في الهواء أي أن يكون طيارا في شركة ( اللوفتهانزا ) لكن في عام ١٩٨٤ لم توظف ( اللوفتهانزا ) أحدا وأعلنت أن ذلك سيستمر لعدة أعوام فقال مايكل أنها خيبة أمل حقيقية وحتى يبعد عن رأسه المشاكل الطائرة يهتم مايكل ببنائه الاستراي والذي سماه ( هنريك الشامن ) وعمره ٣ سنوات وهو ببغاء طليق لا قصص له هكذا يحب مايكل يفعل ما يريد يطير بين غرف المنزل لين تشارك أهل المنزل حلالة الحياة في فرانكفورت .

طيار وخيبة أمل

## ياحب مرت على سلة التهامي

٢٤ ساعة  
لتلحق سلة صقر الجزيرة بسلة العربي

● من اسماعيل احمد اسماعيل : جيزان - ضامن دوري المنطقة الجنوبية لكرة السلة التي مساء يوم الجمعة الماضية على ملاعب التهامي بجيزان فريقا التهامي وصقر الجزيرة من أسرة صيدية وبعد مباراة تألق من نجوم اشبال التهامي في ٧٨ نقطة مقابل ٣٧ نقطة وقد تألق من نجوم اشبال التهامي في هذه المباراة اللاعبين عقيل سهل ومشل بكرى وعبدالمجيد مكي ويأتي هذا الفوز بعد أقل من ٢٤ ساعة عن فوز الفريق على نظيره العربي من طهران الجنوب تتيجة ثقيلة أيضا هي ٦٨ نقطة للتهامي مقابل ١٦ نقطة للعربي وهذا يدل على أن الفريق ظهر بمستوى مشرف في هذين اللقاءين يهمل الفريق يتدخل مبارائته القاصدة بمعنويات مرتفعة والذي سوف تكون أمام ضحك من خميس مشيط ثم

**الوديعه هزم ضحك ويستعد للعودة الممتاز**  
● ابها - مرعي عسيري : حصل فريق الدرجة الأول للتس بنادي الوديعه بابها على المركز الأول حيث حقق بطولة المنطقة الجنوبية بعد فوزه على فريق ضحك بخميس مشيط ٥/٠ وصفر وبهذا الفوز حقق فريق الوديعه بطولة المنطقة الجنوبية وقال للصحفة بكتن الفريق اللاعب احمد بشر ان الفريق سوف يستعد للعودة للدرجة الأول حيث لديه العزم على تعويض هيبه العام الماضي حيث كان فريق التهامي أفضل فرق النادي فقد سبق أن كان الفريق في الممتاز .

**الاتحاد يحقق بطولة الجيمباز**  
● من سعد مشيح : حقق فريق الاتحاد للجيمباز بطولة دوري الملكة لمجموعات الاندية للعموم بعد أن حقق المركز الأول في الترتيب العام وقد جاءت النتائج على النحو التالي : الاتحاد الأول بمجموع النقاط ٢٠٣١ نقطة . الاتحاد الثاني بمجموع النقاط ١٧٧٩ نقطة . القاسية الثالث بمجموع النقاط ١٧٥٨ نقطة . الاتحاد الرابع بمجموع النقاط ١٥٠١٠ نقطة . وقد جاء فوز الاتحاد بعد حصوله على سبع نقاط في اللقاءات الثلاث التي أقيمت في الدوري وأحتل الاتحاد المركز الثاني بحصوله على ستة نقاط

فيما حصلت القاسية على المركز الثالث ب أربع نقاط . وقد أقيمت المنافسات في الألعاب الآتية : الحركات - الأرضية - حصان الحلق - الحلق - حصان القفز - المتوازي - المعلقة . وحصل الاتحاد في النهائي اللاعبين عبد الكريم الطيب - أسامة الطيب - فواز الطيب - سمر احمد الجراح - عاد احمد الجراح - الفاضل الصافي . ويدير الفريق المدرب عبدالمتم طه ناصر علال والجدير بالذكر أن الاتحاد قد حقق من قبل بطولة مجموعات الاندية على مستوى الاشبال تحت سن ١٢ و ١٤ سنة

**في دوري الـ ٣٢ لكاس اليمن : شعب صنعاء يصعد لدور الـ ١٦**  
● من احمد جنييد : انتهت يوم الخميس الماضي مباريات كأس اليمن لدور الـ ٣٢ بلقاء بين فريقين شعب صنعاء والجيل من الحديدة وانتهت بفوز شعب صنعاء

**طارق يتصدر الناشئين القطريين**  
● الدوحة / أسفرت نتائج مباريات اليوم الثاني للدوري النهائي لبطولة قطر لفردي الناشئين في كرة الطاولة عن تصدر اللاعب طارق داود من

**سفين تحت الاختيار**  
● شهر ديسمبر الحالي . وسيوضح اللاعب جودموسون ( ١٨ عاما ) تحت الاختيار ثم ينضم إلى فريق النادي القطري حتى نهاية الموسم .

**هازي يدرّب انتراخت**  
● أصبح المدرب كارل مانز فيلدكاس الذي وقع يوم الاثنين الماضي عقدا تدريبيا لنادي انتراخت فرانكفورت اعتبارا من أول يوليو عام ١٩٨٧ هو العدو اللدود لنادي باير أوردينجن الذي يتولى تدريبه حاليا ويسعى من حيث المبدأ في تدريبه حتى نهاية الموسم الحالي . والواقع أن لاعبي باير أوردينجن يطالبون برحيله قبل انتهاء عقده .

## .. في ميدان السيارات والجودو ..



## فولفسبورج تسبق رولسهايم

**البطل الأولمبي فرانك فينيكه كان ضامنا للفوز بلقب البطولة**

فولفسبورج ( ١ ن ب ) عندما يرد اسم مدينتي فولفسبورج وروسلسهايم فإن المواطن الألماني يتبادر إلى ذهنه موضوع السيارات فمدينة فولفسبورج في ولاية سكسونيا السفلى هي موطن سيارة فولكس فاجن بينما تعتبر مدينة روسلسهايم في ولاية هسن الواقعة في الجنوب الغربي من مدينة فرانكفورت ملين موطن إنتاج السيارة الألمانية المنافسة . أول ، ولكن عشاق رياضة الجودو يعرفون تماما بأن مدينتي السيارات هاتين هما مركزان هامان لرياضة الجودو الألمانية يتنافس فيهما فريقا « جودو وكس » في فولفسبورج ونادي جودو روسلسهايم تماما كما تتنافس شركتا فولكس فاجن وأوبل الألمانية الكبريتان على تصريف إنتاجهما من السيارات .

وفي المباريات النهائية على بطولة ألمانيا بالجودو لم يترك أبطال ولاية سكسونيا السفلى لمنافسهم من ولاية هسن أي فرصة للفوز لذلك فقد فاز فريق فولفسبورج للمرة الثامنة ببطولة جمهورية ألمانيا الاتحادية وهو نفس الفريق الفائز بكأس أوروبا ثلاثة مرات ولا عجب في ذلك فإن فريق فولفسبورج يضم بين لاعبيه فرانك فينيكه ( الصورة ) الذي اشتهر بذراعيه القويتين والعالية الناحية وهو الرياضي الفائز ببطولة الأولمبياد في رياضة الجودو أما بالنسبة لمواطني أوبل في روسلسهايم فانهم قد تخلوا عن مستوى الألعاب الأولمبية منذ سنوات طويلة .

## فوز ساحق للدول الناطقة بالبرتغالية

لاميو موزيقي مباراة طيبة وأتموا الجمهور بجمع فنون اللعبة وأصبحوا منافسين حقيقيين لخلافة الفريق السنغالي بصدد احراز هذه البطولة . أما الفريق الانجولي فلم يجد أدنى صعوبة في الفوز على الفريق الكاميروني الذي بدا وكأنه لم يستعد لهذه البطولة وفيما يلي النتائج : فوز موزيقي على كينيا ٦٧/٩٨ وكانت نتيجة الشوط الأول ٣٢/٥٢ وفوز انجولا على الكاميرون ٦٨/١١٢ وكانت نتيجة الشوط الأول ٣٧/٦٢

موتويو ( ١ ف ب ) لحزبت موزيقي الدولة المنظمة وأنجولا وهما البلدان اللذان يمثلان الدول الناطقة باللغة البرتغالية انتصارين ساحقين على خصومهما مساء الجمعة خلال مباريات اليوم الثاني لبطولة كأس أفريقيا الحامية عشرة لكرة السلة للسيدات . فقد سيطر الفريق الموزيبيقي في مباراته ضد الفريق الكيني على سير المباراة من بدايتها إلى نهايتها بفضل موازنة الجماهير له ولا سيما بعد فوزه خلال اليوم الأول للبطولة . ولم يبد الفريق الكيني أدنى مقاومة تذكر . وقدم

## الأرمناك يتصدر الدوري الإنجليزي ..

بينما فاز فريق توتنهام على فريق تشل ٢/٠ وصفر . وأسفرت مباريات هذا الأسبوع عن تعادل فريقا ليفرول وتشارلتون بدون أهداف

كما تعادل فريقا أكسفورد يونائيستد وستون فيلا بهدفين لكل منهما وتعادل فريقا والتورف مع ترويتش بهدف لكل منهما وتعادل فريقا ويستهم وفريق كوينز بارك ريجينز بهدف لكل منهما .

**الاتحاد يكسب الوكرة**  
الدوحة / أقيمت مساء أول أمس أربع مباريات في إطار منافسات الدوري العام للناشئين في كرة السلة على ملاعب الجلس الأعلى لرعاية الشباب . فاز العربي على قطر ٣٥/٥٥ .

## سعدون من ليل

● من سعد مشيح : فاز فريق الاتحاد للجيمباز بطولة دوري الملكة لمجموعات الاندية للعموم بعد أن حقق المركز الأول في الترتيب العام وقد جاءت النتائج على النحو التالي : الاتحاد الأول بمجموع النقاط ٢٠٣١ نقطة . الاتحاد الثاني بمجموع النقاط ١٧٧٩ نقطة . القاسية الثالث بمجموع النقاط ١٧٥٨ نقطة . الاتحاد الرابع بمجموع النقاط ١٥٠١٠ نقطة . وقد جاء فوز الاتحاد بعد حصوله على سبع نقاط في اللقاءات الثلاث التي أقيمت في الدوري وأحتل الاتحاد المركز الثاني بحصوله على ستة نقاط

**الصراكت السونسية تلاحق بكتن**  
تلقى فريقا بكتن والمغرب العربي منتخب ألمانيا الغربية لكرة القدم انتصارا من صقلية الفوتبال السونسية بتأجيله في بيلغ للفرز التي عاش فيها بنوميا في أربلدين . ولم يتحدد البيلغ المسبق على بكتن غير أن للصف الألماني الغربية تكمن أن حجم هذا البيلغ ما يقرب من ٤٠٠ ألف مؤلف الماني حوالي مليون و ٣٠٠ ألف فريق .

**عنودة الفرنسي يوسف محمود**  
يعد العلاء الفرنسي يوسف محمود الحاضر على الميدانية الأولمبية في سباق ثلاثة آلاف متر مسؤولا إلى الملاعب حيث سيشارك في سباق اختراق الضميمة الساس جرين فرنسا يوم ١٨ يناير القادم في مان .

**العربي يهزم الأهلي**  
الدوحة / أسفرت مباريات الدوري العام القطري للدرجة الأولى لكرة اليد والتي أقيمت مساء أول أمس عن فوز الأهلي القطري على الأهلي ١٥/٢٢ والريان على الوكرة ١٨/٣٦ والسد على الشمال ١٢/٣٥ .

**ثلاثة معسكرات تدريبية لفيليب**  
أعلن الفرنسي فيليب كليب لاعب الريكس بلانزا والذي أجزز المركز الثالث خلال بطولة أوروبا عام ١٩٨٦ في شوتجارت أنه سيقوم في الفترة من ٢٦ ديسمبر إلى ١٨ يناير القادم بثلاثة معسكرات تدريبية متعاقبة في الجزائر من ٢٦ ديسمبر إلى ٢ يناير وفي السويد وفي برشلونة .



